

Denise Camporesi

Ritratti per le edizioni di Ernesto Paleani. L'antiporta.

Nell'editoria del XVII e XVIII secolo, il frontespizio non era la prima pagina che il lettore vedeva dopo aver aperto la copertina. Esso infatti era preceduto dall'antiporta, che talvolta si trova ancor oggi nei libri di lusso, detta anche falso frontespizio, o falso titolo. Era anche una pagina figurata che precedeva il frontespizio con ornamentazione quasi sempre allegorica. Generalmente l'antiporta era figurata, cioè conteneva al recto o più spesso al verso del foglio (così da guardare il frontespizio) una tavola artistica incisa in rame, non di rado il ritratto dell'autore, detta appunto "illustrazione d'antiporta". In altri casi l'antiporta recava al centro il titolo abbreviato dell'opera: era dunque un occhiello, o occhiello, tipico dell'editoria dal XIX secolo fino a oggi. Talvolta nel verso dell'occhiello si trova un'epigrafe o un motto.

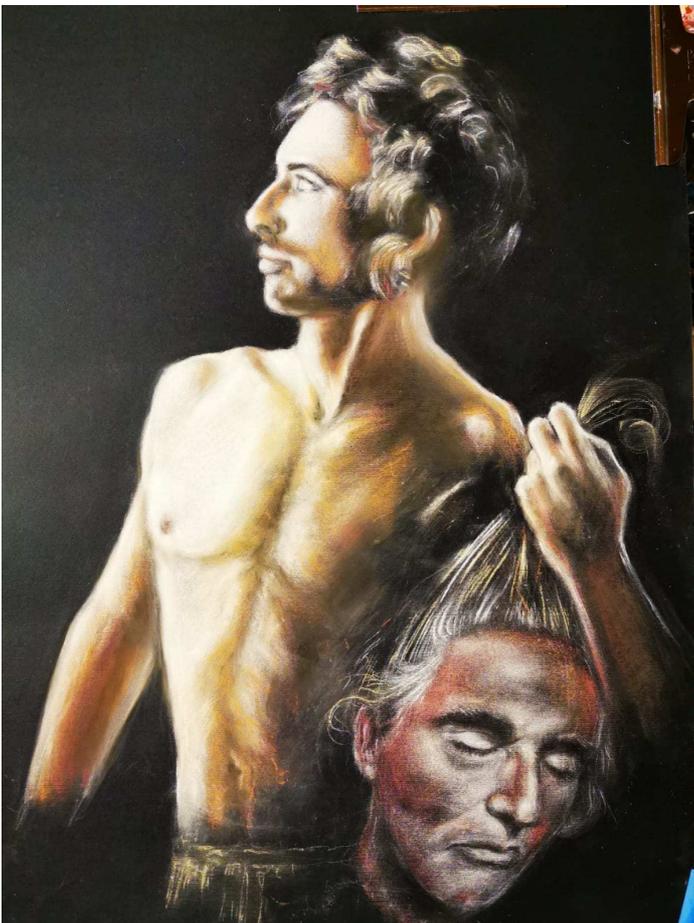
Ho voluto specificare tecnicamente cosa è l'antiporta da me ripresa come ornamento sia personale, in qualità di scrittore, che figurativo ritornando indietro nella antica editoria dei secc. XVII e XVIII.

L'incontro con la pittrice riminese, Denise Camporesi, specializzata in ritratti, ha generato per la Casa editrice disegni a pastello morbido colorato e bianco su cartoncino nero rappresentando il mio volto ed una serie di ritratti tutti ad ornamento degli studi fatti sulle opere d'arte da Ernesto Paleani.

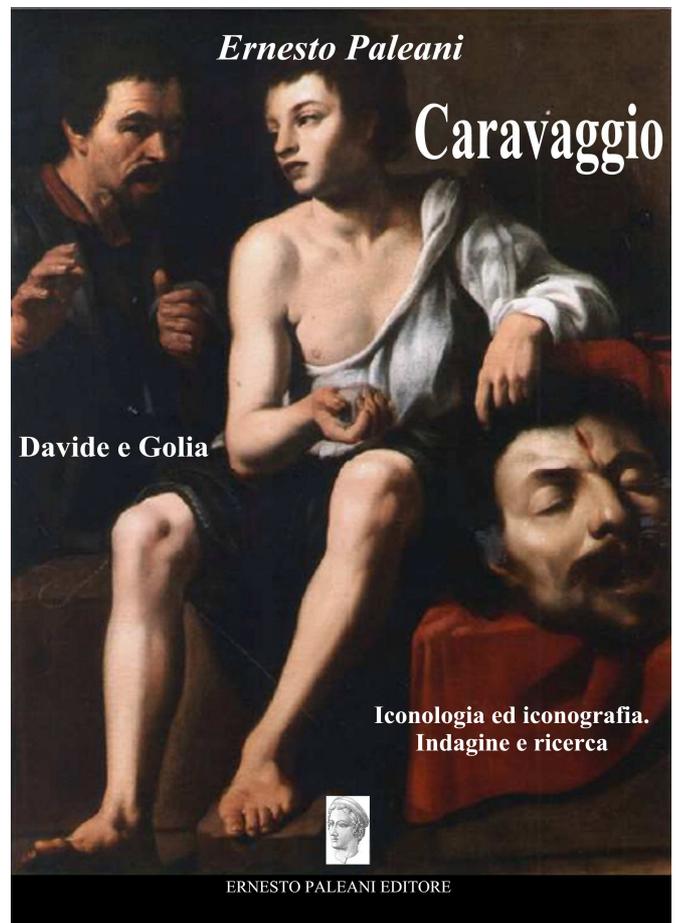
Fino ad oggi gli scritti pubblicati sia in formato e-book che cartaceo sono i seguenti:

- il mio ritratto in: "*Davide e Golia*" (Caravaggio. Davide e Golia), "*La Medusa*" (Caravaggio. La Medusa Murdola), "*Ritratto borgiano*" (Leonardo da Vinci a seguito di Cesare Borgia, tomo I);

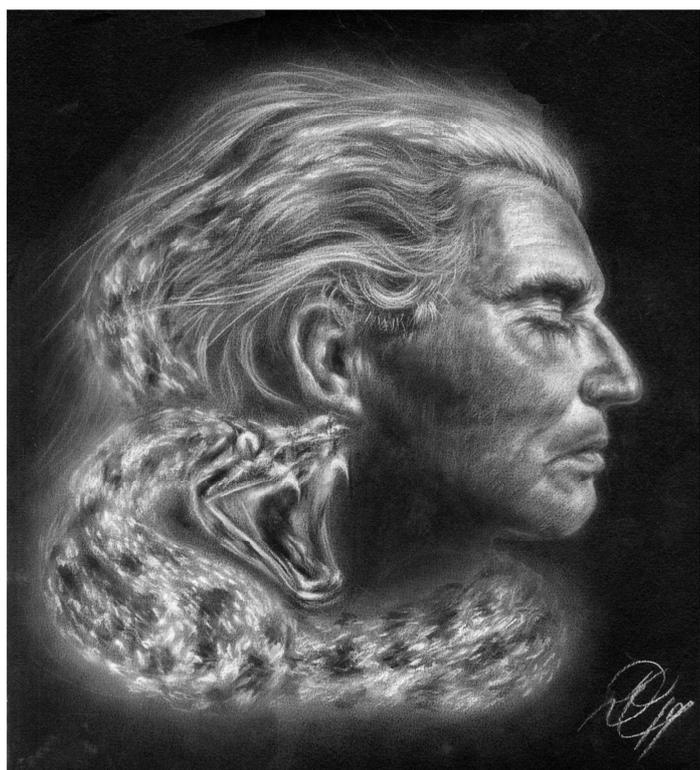
- altre rappresentazioni: "*Lucrezia Borgia*" (Leonardo da Vinci a seguito di Cesare Borgia, tomo II), "*San Giovannino ed Elisabetta*" (Leonardo da Vinci. San Giovanni Battista con la ciotola nella mano destra), "*Madonnina con bimbo Gesù*" (Giovanni Bellini. La Madonna e Gesù bambino), "*Angioletto con il Velo di Cristo o volto della Sindone*" (Albrecht Dürer, Autoritratto), "*Italino Mulazzani*" (Dialoghi tra gli ulivi).



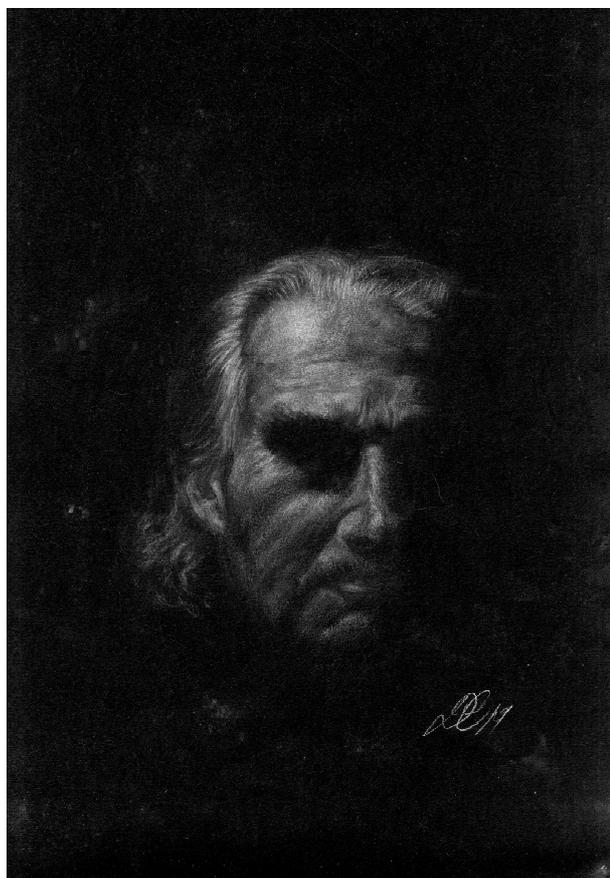
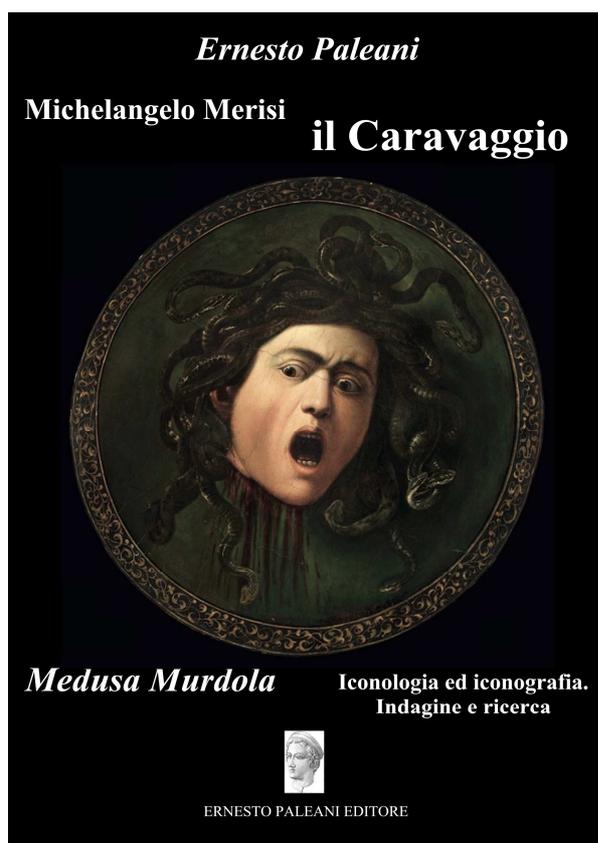
Davide e Golia (Denise Camporesi). Testa del Golia di Paleani



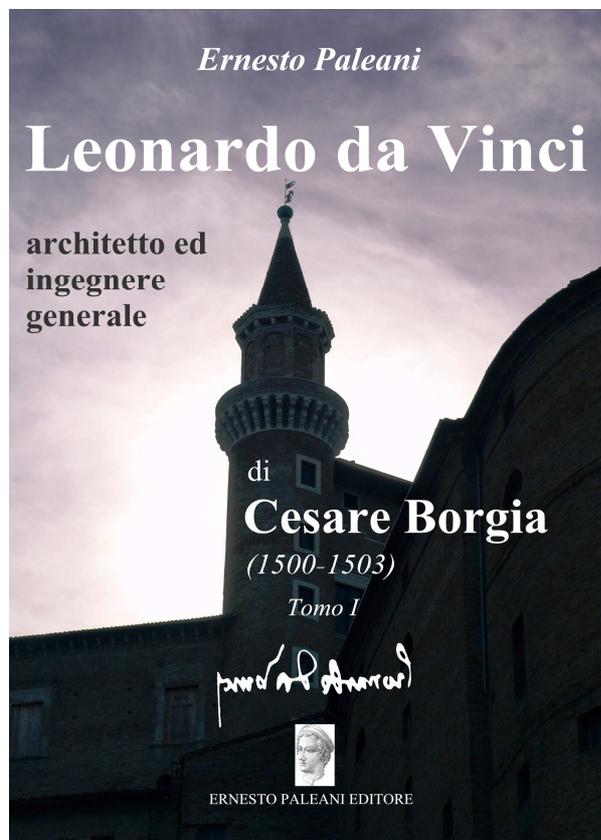
Denise Camporesi. Ritratti per le edizioni di Ernesto Paleani. L'antiporta.



La Medusa (Denise Camporesi). Testa della Medusa di Paleani



Ritratto borgiano (Denise Camporesi). Testa di Paleani



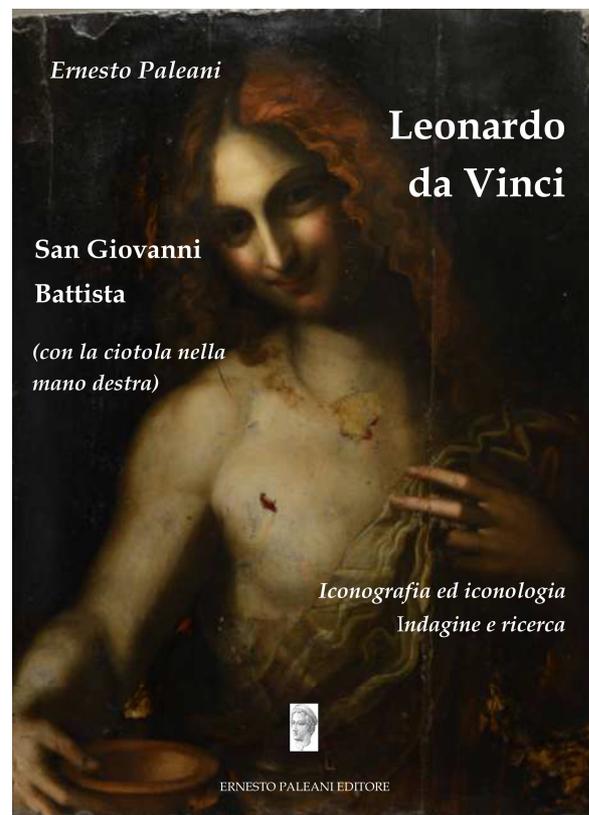
Denise Camporesi. Ritratti per le edizioni di Ernesto Paleani. L'antiporta.



Lucrezia Borgia (Denise Camporesi)



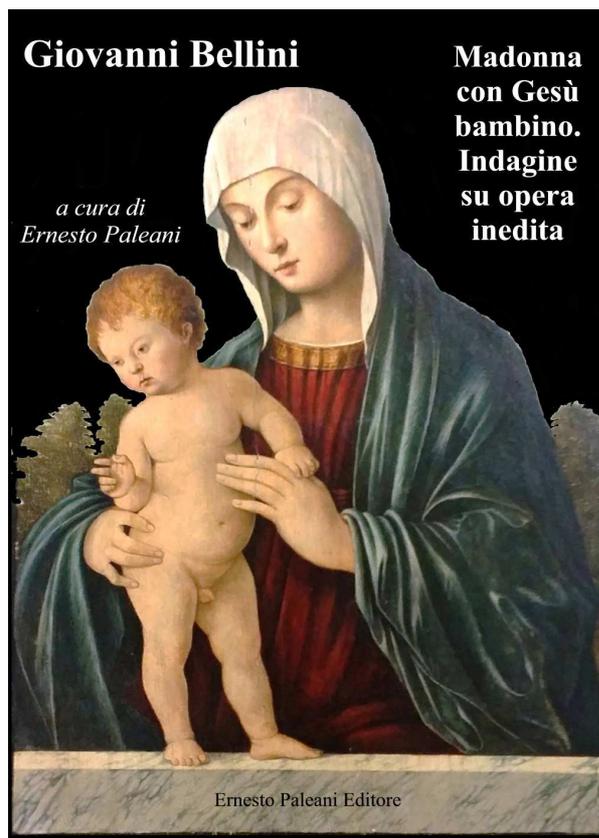
San Giovannino ed Elisabetta (Denise Camporesi)



Denise Camporesi. Ritratti per le edizioni di Ernesto Paleani. L'antiporta.



Madonna con Bambin Gesù (Denise Camporesi)



Giovanni Bellini

**Madonna
con Gesù
bambino.
Indagine
su opera
inedita**

*a cura di
Ernesto Paleani*

Ernesto Paleani Editore



*Angioletto con il velo con il volto di Cristo della Sindone
(Denise Camporesi)*



Ernesto Paleani

Albrecht

Dürer

ALBERTI DVRERI.
ANNO SALVTIS M. D.
E. TATIS SVA. A. XXVIIII.

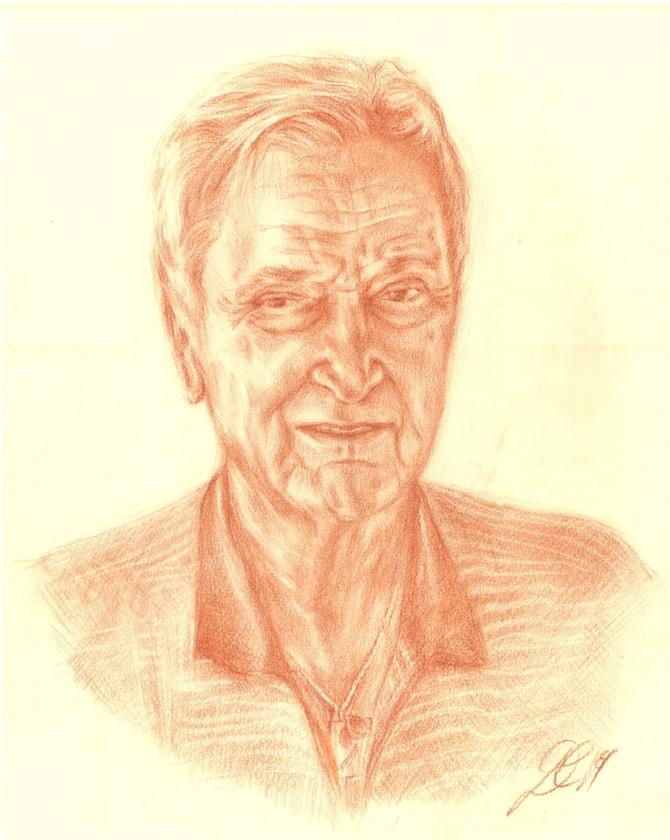
**Autoritratto
Buccleuch**

Iconologia ed iconografia.
Indagine e ricerca



ERNESTO PALEANI EDITORE

Denise Camporesi. Ritratti per le edizioni di Ernesto Paleani. L'antiporta.



Italino Mulazzani (Denise Camporesi)

Denise Camporesi ha un dono naturale che non deriva dagli studi fatti ma dal suo spirito innato come artista fin da piccola. Questo suo naturale modo di dipingere, come se tanti spiriti guida antichi e moderni le fossero vicino, in breve tempo l'ha portata ad essere nota nel mondo dell'arte sia per i suoi ritratti, oltre duecento a personaggi noti e non, fatti con tecniche diverse dal pastello morbido all'olio e dal carboncino alla matita su carta, cartoncino, tela, stoffa. Negli ultimi due anni oltre 12 mostre personali hanno reso noti i suoi progetti artistici dove affronta temi storici e di attualità ripercorrendo con le sue creazioni innovative un passaggio dal figurativo fino alla fusione del figurativo-astratto.

Denise con la sua arte riesce a sorprende lo spettatore in variegati modi: i volti dei ritratti con varie tonalità di espressione; i corpi nei loro movimenti fluttuanti; i vestiti che li coprono assumendo nelle pieghe una varietà di tonalità tra luce e chiaroscuri; la natura esplosione di colori che l'hanno definita la "moderna Monet"; le pareti degli edifici che con la sua immaginazione prendono vita; le figure danzanti che sembrano uscire dal supporto che li contiene dipinti; i brillanti con l'Art Precieux che decorano le figure di sua creazione ed innovativa per stupire gli occhi.

Denise sorprende ancora con una collaborazione

Ernesto Paleani

Italino Mulazzani

...dialoghi tra gli ulivi



Storia dell'uomo e dell'imprenditore



Ernesto Paleani Editore

continuativa dall'altro anno con l'Editore Ernesto Paleani - conosciuto da oltre 40 anni nel mondo dei beni culturali quale editore, scrittore, critico d'arte e giornalista - creando dipinti, inseriti nell'antiporta delle pubblicazioni, per le edizioni di storia ed arte. Tutte le immagini dipinte sono di sua creazione senza guardare al passato per seguire quello che Kandinsky nel suo trattato sulla pittura diceva sugli artisti: *ogni periodo culturale esprime una sua arte, che non si ripeterà mai più. Lo sforzo di ridar vita a principi estetici del passato può creare al massimo delle opere d'arte che sembrano bambini nati morti.*

Nell'immaginario gli angeli sono sempre rappresentati nell'arte come l'incarnazione di esseri umani con le ali che li distinguono da ogni altra creatura. Questa fusione tra l'essere umano e le ali di un uccello ha dato lo spunto a Denise Camporesi, stimata artista riminese, a creare "*Molecole d'Angeli*", dodici opere ("*Angelo Denise*"; "*Angelo Serafino*"; "*Arcangelo Ernst*"; "*Angeli senza ali*"; "*Supernova*"; "*La Pace*"; "*Ballo degli angeli*"; "*Soffio d'Angelo*"; "*Cristo*"; "*Ritratto di Papa Francesco*"; "*La strage degli innocenti*"; "*L'Angelo della Vittoria*"), dove le figure con o senza ali nella realtà terrestre, man mano si modificano in 'molecole', particelle che si trasformano dal microco-

Denise Camporesi. Ritratti per le edizioni di Ernesto Paleani. L'antiporta.

simo al macrocosmo fino a diventare dei 'buchi neri' che assorbono le energie dell'universo.

Figurativo, astratto, metafisico sono in un'unica opera artistica una unicità nel mondo dell'arte che sempre distingue il figurativo dall'astratto.

Tre di queste opere rimarranno esposte permanentemente nelle sale dell'ala nuova dell'ospedale di Rimini in uno spazio su pareti in modo che l'osservatore possa immergersi in una viva partecipazione alla personale essenza degli umani che un giorno faranno parte della energia dell'universo senza mai distruggersi, ma rimanendo vivi essendo anche loro 'molecole' di energia.

Un dipinto, in particolare, che Denise affascina per il collegamento con le antiche rappresentazioni è legato alla indagine fatta dallo scrittore Ernesto Paleani sull'Autoritratto di Albrecht Dürer: "Angioletto con il Velo di Cristo o volto della Sindone". L'immagine viene collegata a quella della Santa Veronica (la cui traduzione dal greco è *Vera Icona*) dove le sfumature colorate, gli occhi dolci e teneri, le manine che sorreggono il velo trasparente con il volto della Sindone, i piedini sorretti dalle nuvole, fanno di questo un capolavoro da ricordare affiancandolo alle opere di grandi artisti. L'ispirazione della Camporesi deriva nel rappresentare in forma moderna un angioletto antico che sorregge un telo finissimo o telo di bisso marino lavorato dove è impressa l'immagine del volto di Cristo così come fu rilevato dalle analisi radiografiche a Torino, dove è conservato.

Ernesto Paleani

Esposizioni e mostre di Denise Camporesi

Vaso di rose (2007, esposto, composizione floreale in coppa d'argento, pastello su velluto); *Bimba con il bacio* (2016, esposto, ritratto dal vero di mia nipote, pastello su cartoncino); *La Vendemmiatrice* (2016, esposto, il trionfo della natura, pastello su cartoncino); *Sguardo d'amore* (2016, esposto, Marcello Mastroianni ed Anita Ekbert, pastello su cartoncino); *Piccola ballerina* (2016, esposto, bimba sogna la sua prima danza sul palcoscenico, pastello su cartoncino); *Ponte di Tiberio a Rimini* (2016, esposto, panorama dal vero, pastello su cartoncino); *Roseto a Gradara* (2016, esposto, particolare giardino in Gradara dal vero, pastello su cartoncino); *Coriano* (2016, esposto, panorama in autunno dal vero, pastello su cartoncino); *Bimba triste* (2017, esposto, ritratto dal vero, seppia su cartoncino); *La Gradisca* (2017, esposto, personaggio felliniano, pastello su cartoncino); *Federico Fellini* (2017, esposto, ritratto, seppia/pastello su cartoncino); *Giulietta* (2017, esposto, ritratto di Giulietta Masina, pastello su cartoncino); *Piazza Tre Martiri* (2017, esposto, Rimini la piazza dal vero, pastello su cartoncino); *Madonna con bimbo* (2017, esposto, Madonna dell'Arco a Rimini, sanguigna su cartoncino); *Ritratto di Lucilla* (2017, esposto, ritratto dal vivo, pastello su cartoncino); *Lago autunnale*

(2017, esposto, visone laghetto in Alta Val Marecchia, pastello su cartoncino); *Ballerine nel parco* (2017, esposto, giovane ballerine, pastello su cartoncino); *Ballerina su punte* (2017, esposto, ballerina, pastello su cartoncino); *Siesta nel bosco* (2017, esposto, ballerina, pastello su cartoncino); *Miramare* (2017, esposto, gabbiani in volo all'alba in zona Miramare a Rimini dal vero, pastello su cartoncino); *Porta Montanara* (2017, esposto, ricordo di infanzia della Porta storica in via Garibaldi, pastello su velluto); *Spiaggia di Riccione* (2017, esposto, disegnato dal vero in un giorno di tempesta, pastello su cartoncino); *Sognando Rimini* (2017, esposto, sogno di Rimini tra spiaggia ed Arco di Tiberio, pastello su cartoncino); *Meditazione* (2017, esposto, una ballerina, pastello su cartoncino); *Anima di ballerina* (2017, esposto, ballerina figura evanescente, pastello su cartoncino); *Ballerina blu* (2017, esposto, la ballerina nel blu del cielo dando la sensazione di volare, pastello su cartoncino); *Rosa Lilla* (2017, esposto, Lilla in un giardino di Lugo dal vero, pastello su cartoncino); *Palcoscenico* (2017, esposto, ballerina in palcoscenico, pastello su cartoncino); *Ponte Tiberio a primavera* (2017, esposto, veduta del ponte di Tiberio dal vero, pastello su cartoncino); *Piazza Cavour* (2017, esposto, Rimini interpretazione della piazza, pastello su cartoncino); *Cattolica. Mercato dei fiori* (2017, esposto, mercato dei fiori ambientazione primi novecento, pastello su cartoncino); *Porto di Riccione* (2017, esposto, porto ed antico Hotel "Savioli" dal vero, pastello su cartoncino); *Mare amore mio* (2018, esposto, trasparenza dell'acqua marina, pastello su cartoncino); *Giardini di glicine* (2018, esposto, fantasia di danza tra il profumo dei glicini, pastello su cartoncino); *Ballerina imbronciata* (2018, esposto, ballerina giovane, pastello su cartoncino); *Ballerine pettegole* (2018, esposto, la scuola è terminata e non mancano pettegolezzi e commenti, pastello su cartoncino); *Art Precieus* (2018, Rimini, Banca Malatestiana, Corte di Palazzo Ghetti, 12 opere donne anni '20, carboncino e pastello con cristalli colorati su cartoncino); *Donne* (2018, esposto, rivisitazione di Santarcangelo nell'ottocento, pastello su cartoncino); *Fontana della Pigna* (2018, esposto, due ballerine vicino alla Fontana della Pigna, pastello su cartoncino); *Biciclo ottocentesco* (2018, esposto, festa commemorativa della bicicletta, pastello su cartoncino); *Santarcangelo* (2018, esposto, panorama, pastello su cartoncino); *Vecchia Pescheria* (2018, esposto, Pescheria di Rimini dal vero, pastello su cartoncino); *Fermignano* (2018, esposto, panorama dal vero del ponte e la torre in primavera, pastello su cartoncino).

E tante tante altre opere dipinte su carta, cartoncino, tela con varie tecniche (acquerello, carboncino, pastello, olio, tempera, matita, ecc.) in questi anni di attività artistica.

Oltre duecento ritratti.