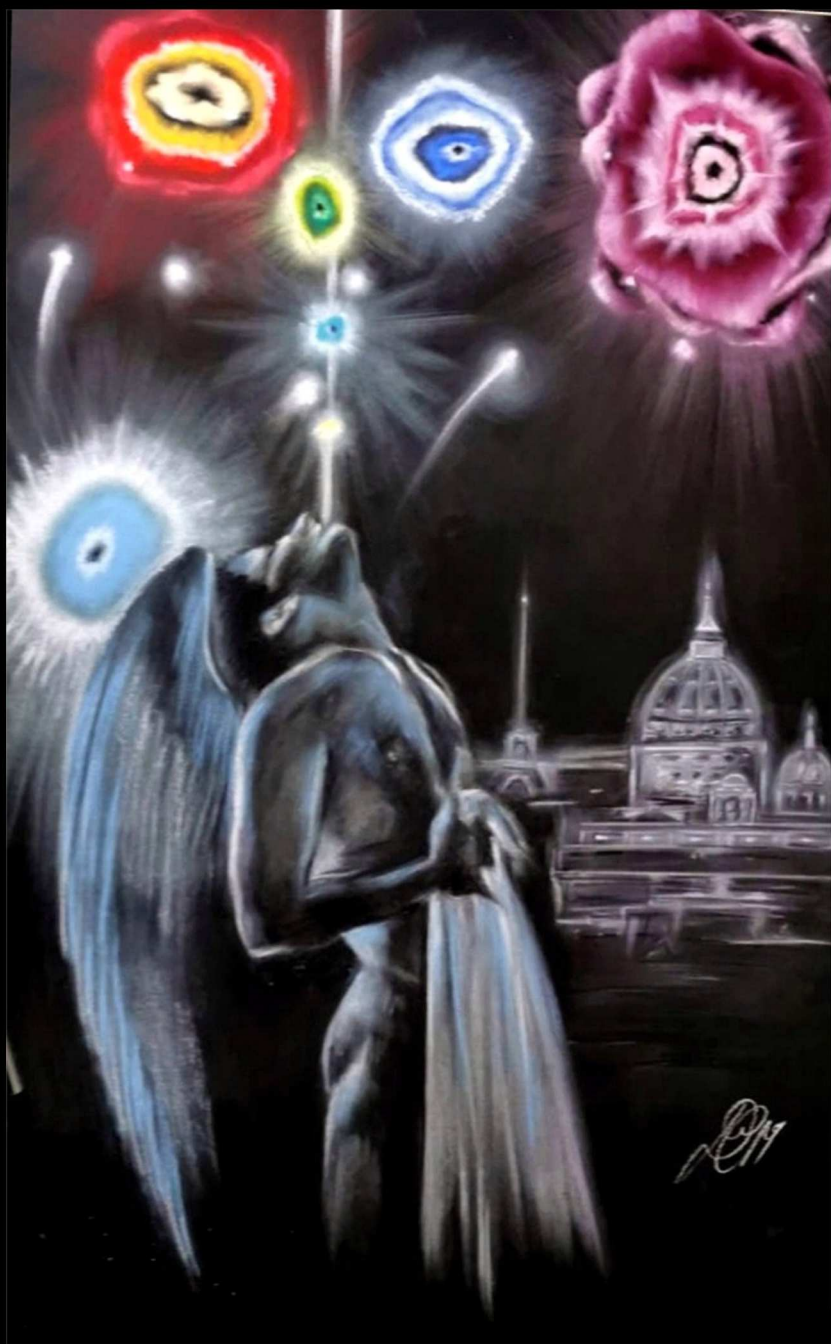


DENISE CAMPORESI



MOLECOLE D'ANGELI...

e tante altre opere a pastello, olio, acquerello

mostra personale di pittura

URBINO - CIRCOLO CULTURALE CITTADINO

a cura di Ernesto Paleani



Ernesto Paleani
Editore

*L'arte è l'espressione estetica dell'interiorità e dell'animo umano.
Rispecchia le opinioni, i sentimenti e i pensieri dell'artista nell'ambito sociale, morale,
culturale, etico o religioso del suo periodo storico. Esiste un linguaggio oggettivo che, a
prescindere dalle epoche e dagli stili, ogni artista esprime attraverso i propri stati d'animo.*



con il patrocinio della **Città di Urbino**
e del **Circolo Culturale Cittadino** di Urbino

Denise Camporesi

*“Molecole d’Angeli...
e tante altre opere a pastello, olio, acquerello*

Catalogo della mostra

Urbino, Circolo Culturale Cittadino - 22-29 agosto 2020

*a cura di
Ernesto Paleani*



ERNESTO PALEANI EDITORE

2020

ATTORNO ALL'ARTE
diretta da
Ernesto Paleani

Vol. 26

© 2020 Ernesto Paleani Editore.

Lottizzazione Ca' Doro, via Sant'Albertino snc, 61043 CAGLI (Pesaro-Urbino).

Luogo di stampa: Cagli

© Riproduzioni e testi devono essere sempre indicati nei riferimenti bibliografici:
Denise Camporesi. "Molecole d'Angeli... e tante altre opere a pastello, olio, acquerello
(Attorno all'arte, 26) Cagli 2020.

Proprietà letteraria riservata all'Autore e curatore.

ISBN 978-88-7658-239-4

Tutte le opere pubblicate hanno il copyright della pittrice Denise Camporesi e non sono riproducibili se non con il consenso dell'autrice e dell'editore.

Tutti i testi del presente volume, per i diritti internazionali sulla riproduzione in fotocopie, non possono essere riprodotti in nessun caso, né in forma parziale che totale; non possono essere neanche riprodotti con la citazione del volume da noi edito, in quanto vanno retribuiti i diritti.

© Composto, impaginato, stampato e rilegato in Italia a Pesaro da Ernesto Paleani Editore.

In copertina: *Molecole d'Angeli. Soffio d'Angelo* (© fotografia).

PRESENTAZIONE

(Ernesto Paleani)

Denise Camporesi, pittrice riminese, ha un dono naturale che non deriva dagli studi fatti ma dal suo spirito innato come artista fin da piccola. Questo suo naturale modo di dipingere, come se tanti spiriti guida antichi e moderni le fossero vicino, in breve tempo l'ha portata ad essere nota nel mondo dell'arte sia per i suoi ritratti, oltre duecento a personaggi noti e non, fatti con tecniche diverse dal pastello morbido all'olio e dal carboncino alla matita su carta, cartoncino, tela, stoffa.

Negli ultimi due anni oltre 12 mostre personali hanno reso noti i suoi progetti artistici dove affronta temi storici e di attualità ripercorrendo con le sue creazioni innovative un passaggio dal figurativo fino alla fusione del figurativo-astratto.

Denise con la sua arte riesce a sorprende lo spettatore in variegati modi: i volti dei ritratti con varie tonalità di espressione; i corpi nei loro movimenti fluttuanti; i vestiti che li coprono assumendo nelle pieghe una varietà di tonalità tra luce e chiaroscuri; la natura esplosione di colori che l'hanno definita la "moderna Monet"; le pareti degli edifici che con la sua immaginazione prendono vita; le figure danzanti che sembrano uscire dal supporto che li contiene dipinti; i brillanti con l'Art Precieux che decorano le figure di sua creazione ed innovativa per stupire gli occhi.

Denise sorprende ancora con una collaborazione continuativa dall'altro anno con l'Editore Ernesto Paleani - conosciuto da oltre 40 anni nel mondo dei beni culturali quale editore, scrittore, critico d'arte e giornalista - creando dipinti, inseriti nell'antiporta delle pubblicazioni, per le edizioni di storia ed arte. Tutte le immagini dipinte sono di sua creazione senza guardare al passato per seguire quello che Kandinsky nel suo trattato sulla pittura diceva sugli artisti: *ogni periodo culturale esprime una sua arte, che non si ripeterà mai più. Lo sforzo di ridar vita a principi estetici del passato può creare al massimo delle opere d'arte che sembrano bambini nati morti.*

Dal ritratto dello stesso Paleani bianco su nero a pastello morbido in profilo borgiano e Lucrezia Borgia a sanguigna nei due tomi su *Leonardo da Vinci architetto ed ingegnere di Cesare Borgia*, all'"Angioletto che sorregge il velo con il volto del Cristo della Sindone" a colori con pastello morbido nel volume sulla *"La Sindone. Indagine nella storia e nelle rappresentazioni artistiche antiche e moderne"*, al ritratto bianco su nero a pastello morbido di Paleani che rappresenta la Medusa nel testo *"La Medusa. Indagine nella storia*

e nelle rappresentazioni artistiche antiche e moderne", al ritratto contemporaneo di Italino Mulazzani a sanguigna nel volume Italino Mulazzani, dialoghi ...tra gli ulivi, alla rappresentazione di "Davide e Golia. Indagine nella storia e nelle rappresentazioni artistiche antiche e moderne".

Arte innovativa quella della Denise Camporesi che lascerà nel tempo una traccia indelebile.

La sua partecipazione fino ad oggi è stata a:

1972 Rimini, attestato e 1° premio come bimba prodigio della pittura; 1986 Villa Verucchio, corsi di pittura, insegnava a dipingere ai ragazzi; 1999 (agosto) Verucchio (FO), "I paesaggi di Verucchio", 4 pastelli; 2005 (marzo) Rimini, Grand Hotel, Sfilata delle creazioni Denny Beach, articolo Elle extra- rivista di moda, Creazioni Denny Beach, p. 34; (15>28 giugno) Rimini, ChiamamiCittà, Creazioni Denny Beach; (settembre) Rimini, Tele Rimini, Creazioni Denny Beach; 2013 (4>11 ottobre) Pesaro, Galleria esposizioni artistiche in movimento, mostra personale "I cento ritratti di Denise"; 2017 (settembre) Rimini, Ritratto a Pietro Ippoliti, figlio avv. Ippoliti; (ottobre) Rimini, Ritratto Gianmarco Tognazzi, attore; (novembre) Rimini, Ritratto a Rita Rusciano, attrice; 2018 (20 gennaio) Rimini, Il Resto del Carlino, ritratto in onore di Federico Fellini; (3>10 marzo) Rimini, Galleria Palazzo Ripa, mostra, La mia prima personale con partecipazione e ritratto a Giada D'Angeli modella di successo di Zuccherò Fornaciari; (2 marzo) Rimini, NewsRimini, La poesia dei quadri di Denise Camporesi in mostra a Palazzo Ripa; (3 marzo) Rimini, Corriere Romagna, Palazzo Ripa. La Rimini di Denise in mostra; (4 marzo) Rimini, NewsRimini, Mostra. La personale Camporesi; (16 marzo) Rimini, Corriere Romagna, La Vernice. Il talento di Denise Camporesi; (29 aprile) Rimini, NewsRimini, Arco di Augusto, La Madonnina dell'Arco protettrice dei bambini; (giugno) Rimini, Via XX Settembre, Murales "Il glicine"; (20 luglio) Rimini, Corriere Romagna, Denise Camporesi e la bellezza degli anni Venti; (21>22 luglio) Rimini, Banca Malatestiana, Corte di Palazzo Ghetti, mostra, Art Precieus; (7>9 settembre) Fermignano, Museo dell'Architettura, Art Precieus; (7 settembre) Fermignano, Manifesto 33° Gran Premio del Biciclo Ottocentesco; (24 novembre) Rimini, Corriere Romagna, quadro e manifesto contro la violenza sulle donne, Crisalide. Donata alla Associazione Crisalide; (24 novembre) Rimini, Congresso sulla biodiversità, quadro "Mia Madre Natura"; (8 dicembre) San Marino, Cronaca Romagna, Camporesi domani espone a Palazzo; (8>11 dicembre) San Marino, Palazzo Graziani, mostra, Art Precieus; (13 dicembre) Rimini, Palazzo dell'Unicredit, quadro "Donna Anni '20" all'asta per Telethon; 2019 (15 febbraio) Rimini, Cronaca Romagna, Alla Nuova Ricerca, Si inaugura oggi a Rimini la mostra di acquerelli di Denise Camporesi; (15 febbraio) Rimini, Palazzo della Nuova Ricerca, mostra "Equivalenza"; (24>28 aprile) Riccione, Palazzo del Turismo, ospite dei pittori di Riccione con tre opere, "Viaggio nel colore"; (18>25 maggio) Rimini, Palazzo Ripa, mostra "Alfonsina Y el Mar", madrine dell'evento Guya e Marina Valmaggi; (16 luglio) Rimini, Pubblicazione Ernesto Paleani

Editore, Leonardo da Vinci architetto ed ingegnere di Cesare Borgia (1502), ritratti "Ernesto Paleani rinascimentale e la giovane Lucrezia Borgia" all'interno dei due Tomi come antiporta; (12 agosto) Rimini, Pubblicazione Ernesto Paleani Editore, Caravaggio/La Medusa Murdola, ritratto "Ernesto Paleani sotto forma di Medusa" come antiporta del libro; (24 agosto) Montegridolfo, Casa Mulazzani, presentazione libro di Ernesto Paleani "Dialogo sotto gli ulivi" con il ritratto in antiporta di Italino Mulazzani; (28 agosto) Rimini, Corriere Romagna, Ritratto "Italino Mulazzani"; (1° settembre) Rimini, Via Cairoli di fronte alla Chiesa di Sant'Agostino, "Murales impressionista", qualificandomi come la moderna "Monet"; (2 settembre) Rimini, Corriere Romagna, Via Cairoli di fronte alla Chiesa di Sant'Agostino, Il murales impressionista di Denise Camporesi; (19 settembre) Rimini, ritratto "Il Figaro" alla barbieria storica di Piazza Cavour; (20 settembre) Rimini, Corriere Romagna, Il "Figaro"; (23 novembre) Tavullia, Il Ranch, Incontro riservato e consegna del ritratto a Valentino Rossi; (26 novembre) Rimini, Cronaca NewsRimini, Denise Camporesi omaggia Valentino Rossi; (28 novembre) Rimini, Cronaca della Romagna, Pittrice riminese fa un ritratto a Rossi: lo metterà in camera; (30 novembre) Rimini, Kledy ballerino programma tv Maria De Filippi, tre ritratti, Ritratti a Kledy e alla sua famiglia; (30 novembre) Rimini, Molecole d'Angeli, sette grandi opere, tre delle quali destinate negli spazi dell'Ala nuova dell'Ospedale di Rimini in forma permanente. Nuovo tipo di pittura innovativo: figurativo-astratto; (7 dicembre) San Marino, cinque opere su pietra dedicate a San Marino, un Cristo e le rocche della città.

Angeli!

Nell'immaginario gli angeli sono sempre rappresentati nell'arte come l'incarnazione di esseri umani con le ali che li distinguono da ogni altra creatura. Questa fusione tra l'essere umano e le ali di un uccello ha dato lo spunto a Denise Camporesi, stimata artista riminese, a creare "*Molecole d'Angeli*", nove opere ("*Angelo Denise*"; "*Angelo Serafino*"; "*Arcangelo Ernst*"; "*Angeli senza ali*"; "*Supernova*"; "*La Pace*"; "*Ballo angelico*"; "*Soffio d'Angelo*"; "*Il Cristo*"), dove le figure ritratte degli angeli con o senza ali nella realtà terrestre, man mano si modificano in 'molecole', particelle che si trasformano dal microcosmo al macrocosmo fino a diventare dei 'buchi neri' che assorbono le energie dell'universo.

Figurativo, astratto, metafisico sono in un'unica opera artistica, composta da questi tre dipinti, una unicità nel mondo dell'arte che sempre distingue il figurativo dall'astratto.

Tre di queste opere rimarranno esposte permanentemente nelle sale dell'ala nuova dell'ospedale di Rimini in uno spazio su pareti in modo che l'osservatore possa immergersi in una viva partecipazione alla personale essenza degli umani che un giorno faranno parte della energia

dell'universo senza mai distruggersi, ma rimanendo vivi essendo anche loro 'molecole' di energia.

A queste opere sarà esposto un dipinto che Denise affascina per il collegamento con le antiche rappresentazioni: *"Angioletto con il Velo di Cristo o volto della Sindone"* come la Santa Veronica (la cui traduzione dal greco è *Vera Icona*) dove le sfumature colorate, gli occhi dolci e teneri, le manine che sorreggono il velo trasparente con il volto della Sindone, i piedini sorretti dalle nuvole, fanno di questo un capolavoro da ricordare affiancandolo alle opere di grandi artisti. L'ispirazione della Camporesi deriva nel rappresentare in forma moderna un angioletto antico che sorregge un telo finissimo o telo di bisso marino lavorato dove è impressa l'immagine del volto di Cristo così come fu rilevato dalle analisi radiografiche a Torino, dove è conservato.

Il 22 agosto presso il salone esposizioni del "Circolo Culturale Cittadino" di Urbino la pittrice riminese Denise Camporesi espone 38 opere nella sala principale dal 22 al 29 agosto 2020.

In questo periodo storico che ogni evento pubblico nel mondo dell'arte si è fermato e solo alcune mostre sono riuscite a superare le barriere delimitate dal Covid-19, la città di Urbino ha ben accolto la pittrice Camporesi.

La mostra di Camporesi ***Molecole d'Angeli...e tante altre opere a pastello, olio, acquerello*** organizzata a cura del prof. Ernesto Paleani, scrittore e storico dell'arte, approda nel salone del "Circolo Culturale Cittadino" esponendo dodici opere della serie "Molecole d'Angeli", sette opere dedicate a pubblicazioni storico-artistiche inserite nella collana "Attorno all'arte" dell'Editore Ernesto Paleani, e tante altre opere a pastello ed ad olio che saranno visibili online nel dominio internet della Denise Camporesi con il catalogo e-book di 78 pagine offerto gratuitamente al pubblico.

Alla inaugurazione, del 22 agosto alle 17.30 Camporesi Denise farà consegnare da un rappresentante della amministrazione di Urbino, quattro ritratti fatti con la penna biro ed acquerello che donerà al presidente avv. Lorenzo Tempesta ed ai consiglieri del Circolo.

Vengono esposte [1] "l'angelo Denise"; [2] "l'angelo Serafino"; [3] "l'arcangelo Ernst"; [4] "Angeli senza ali"; [5] "Supernova"; [6] "la Pace"; [7] "Ballo degli Angeli"; [8] "Soffio d'angelo"; [9] "Cristo"; [10] "La strage degli innocenti"; [11] "L'angelo della Vittoria"; [12] "Ritratto di Papa Francesco"; [13] "Davide e Golia"; [14] "Madonnina con Gesù bimbo"; [15] "La Medusa"; [16] "Ritratto borgiano"; [17] "Lucrezia Borgia"; [18] "Angioletto con il Velo di Cristo o volto della Sindone"; [19] "San

Giovannino ed Elisabetta"; [20] "Angelo Mattia"; [21] "Cherubino"; [22] "Angeli in fondo al mare"; [23] "La Maternità"; [24] Armida; [25] Bimbe al parco; [26] Acquasantiera; [27] Il circo; [28] Visione; [29] Bimba cieca; [30] Mamma con bambina; [31] Alberi in fiore; [32] Cornelia; [33] La bambina ed il colibri; [34] Ondine; [35] Ginger la gatta; [36] Benjamin; [37] Demetra e il gatto; [38] Innocenza.

Questo 2020 è l'anno che si ricorda sia per i 500 anni dalla morte di Raffaello, ma anche per personaggi come Leonardo da Vinci con il suo *Salvator Mundi* e Dürer con il suo *Autoritratto* come fulcro centrale legato al volto di Cristo. Le sacre rappresentazioni sono ripresi come esempio di continuità da parte degli artisti fino alle interpretazioni di Denise Camporesi.

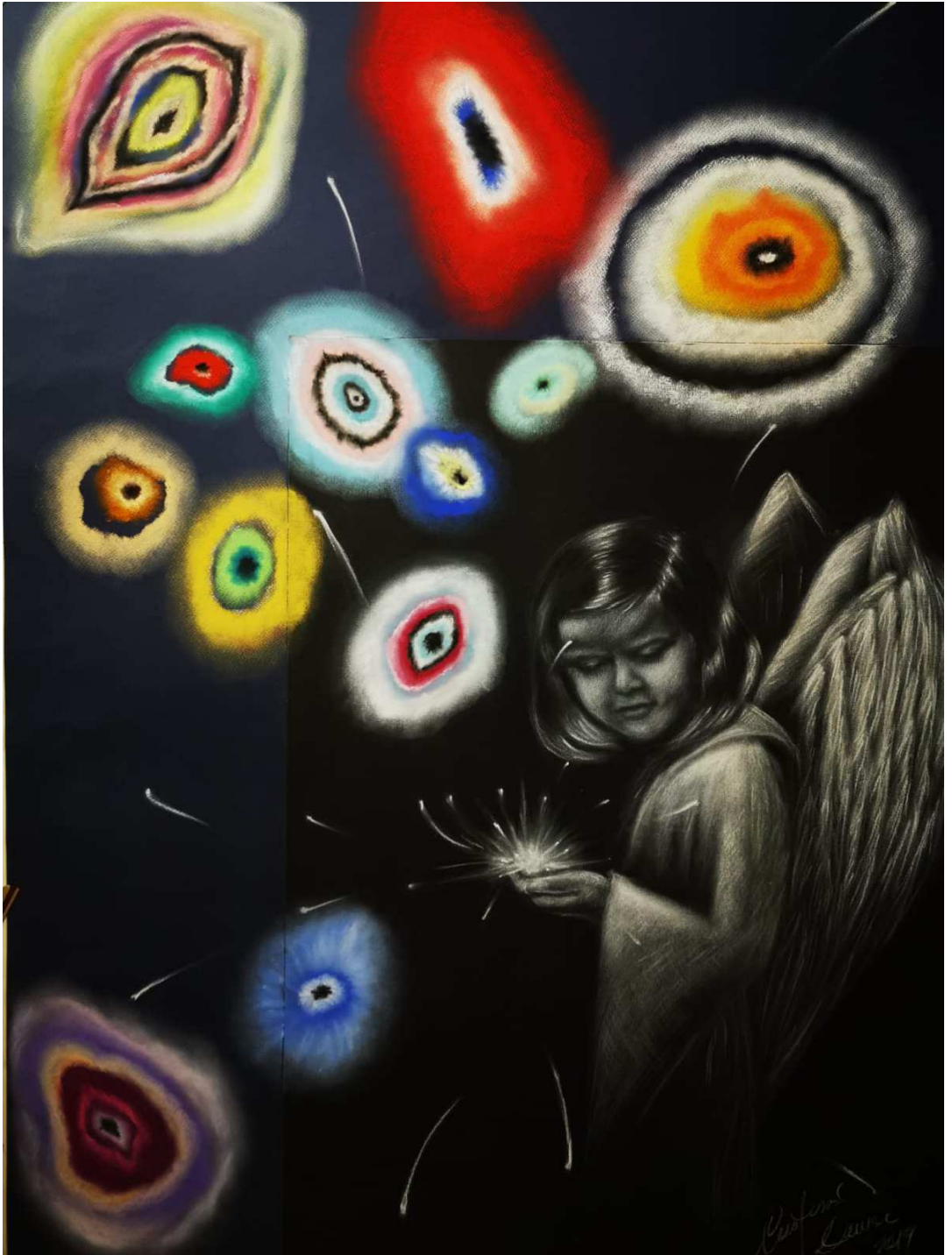
Un ringraziamento al Circolo Culturale Cittadino di Urbino che ha accolto con entusiasmi la mostra ed alla Città di Urbino ed al Sindaco Maurizio Gambini che ha dato il patrocinio.

Catalogo

"1" L'ANGELO DENISE

su tre strati di cui il primo strato (cm. 110 base x 140 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a.; il secondo strato pannello (cm. 70 base x 100 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson blu dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass; il terzo strato (cm. 50 base x 70 altezza) un cartoncino Canson di colore nero sul lato destro basso dipinto con pastello "Schmincke" e carboncino bianco "Rembrandt white pastel medium - Lyra Germany" è incollato su cartoncino Canson blu (secondo strato).

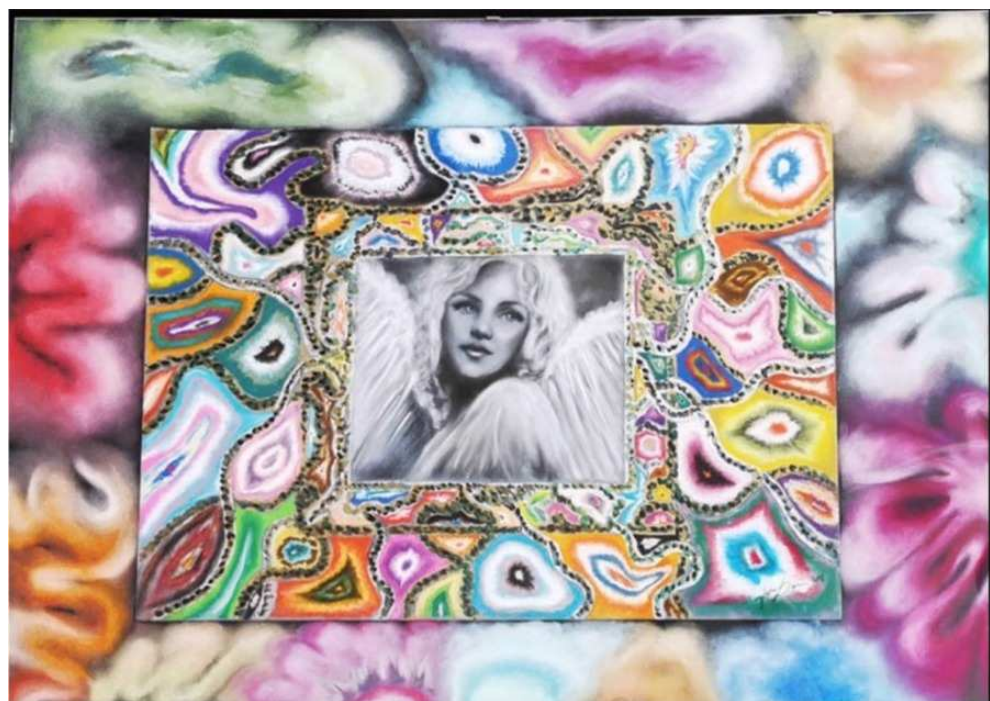




"2" L'ANGELO SERAFINO

su tre strati di cui il primo strato (cm. 140 base x 110 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a.; il secondo strato pannello centrale (cm. 100 base x 70 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson nero dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass; il terzo strato (cm. 50 base x 70 altezza) un cartoncino Canson di colore grigio centrale dipinto con pastello "Schmincke" ed acrilico ed è incollato su cartoncino Canson nero (secondo strato).





"3" L'ARCANGELO ERNST

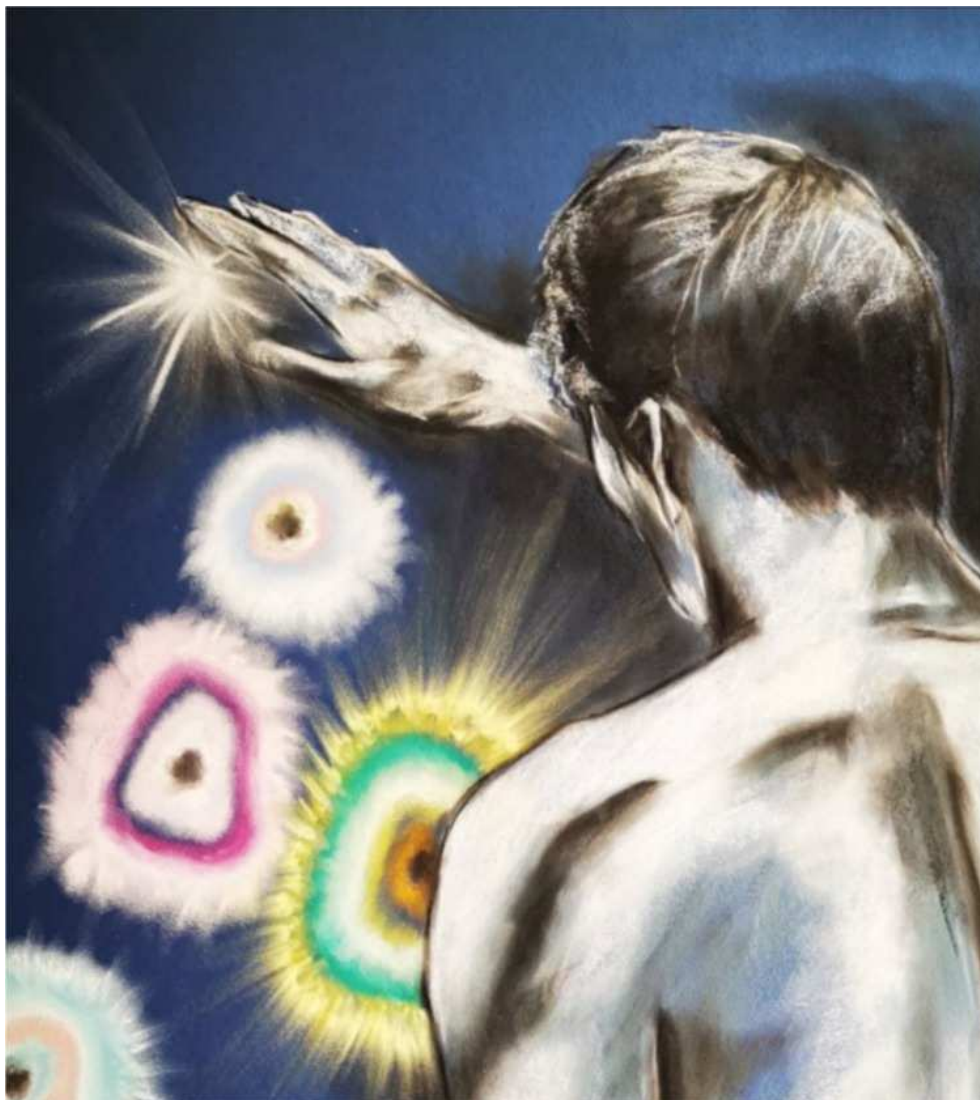
su tre strati di cui il primo strato (cm. 110 base x 140 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a.; il secondo strato pannello (cm. 70 base x 1000 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson nero dipinto con pastello "Schmincke" e pennellate di acrilico con sopra un supporto in plexiglass; il terzo strato (cm. 35 base x 50 altezza) un cartoncino Canson di colore nero centrale dipinto con pastello "Schmincke" e carboncino bianco "Rembrandt white pastel medium - Lyra Germany" e pennellate di acrilico ed è incollato su cartoncino Canson nero (secondo strato).

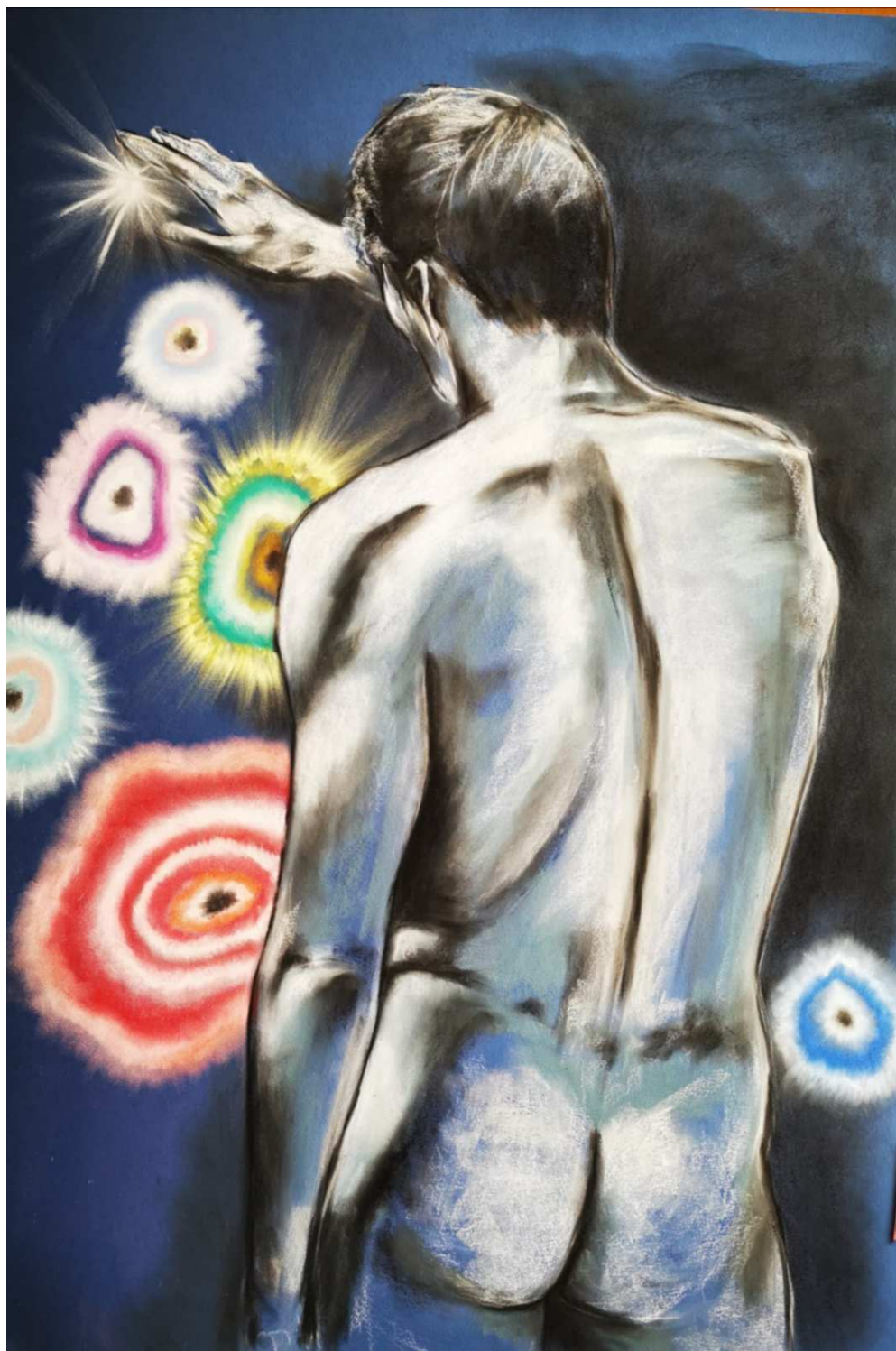




"4" ANGELI SENZA ALI

su due strati di cui il primo strato (cm. 110 base x 140 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a.; il secondo strato pannello (cm. 70 base x 100 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson blu dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass.





"5" SUPERNOVA

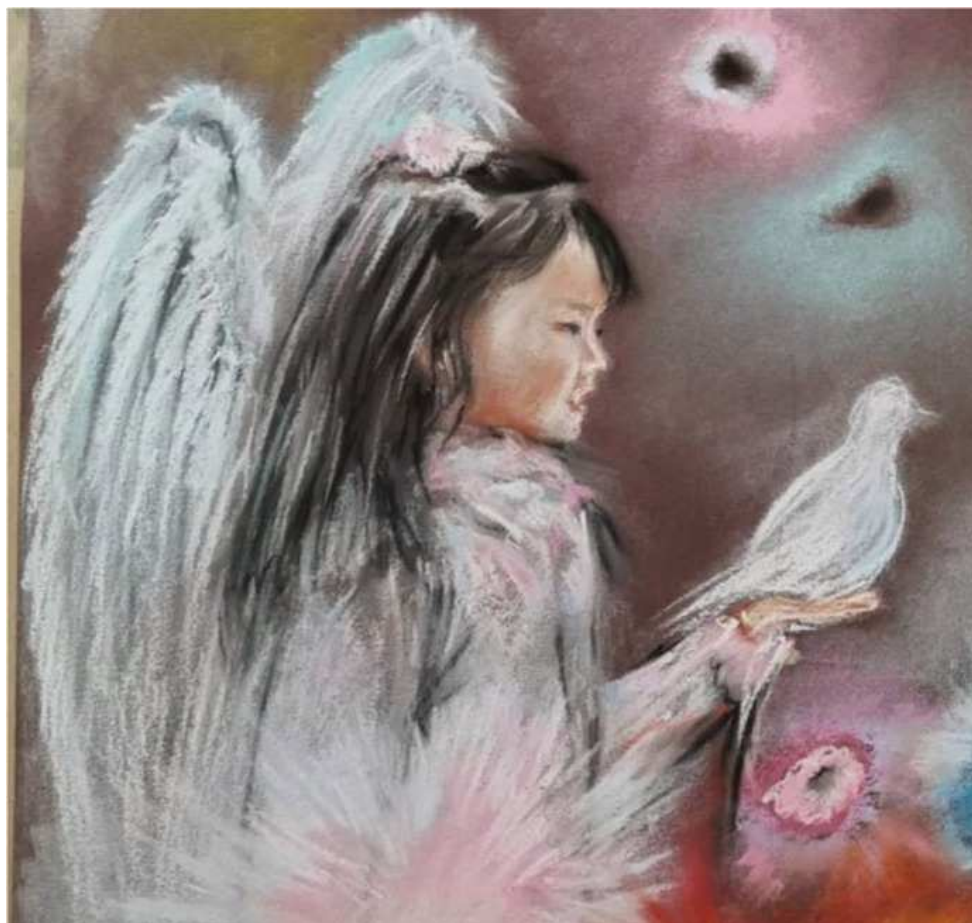
su due strati di cui il primo strato (cm. 140 base x 110 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a.; il secondo strato pannello (cm. 100 base x 70 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson nero dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass.

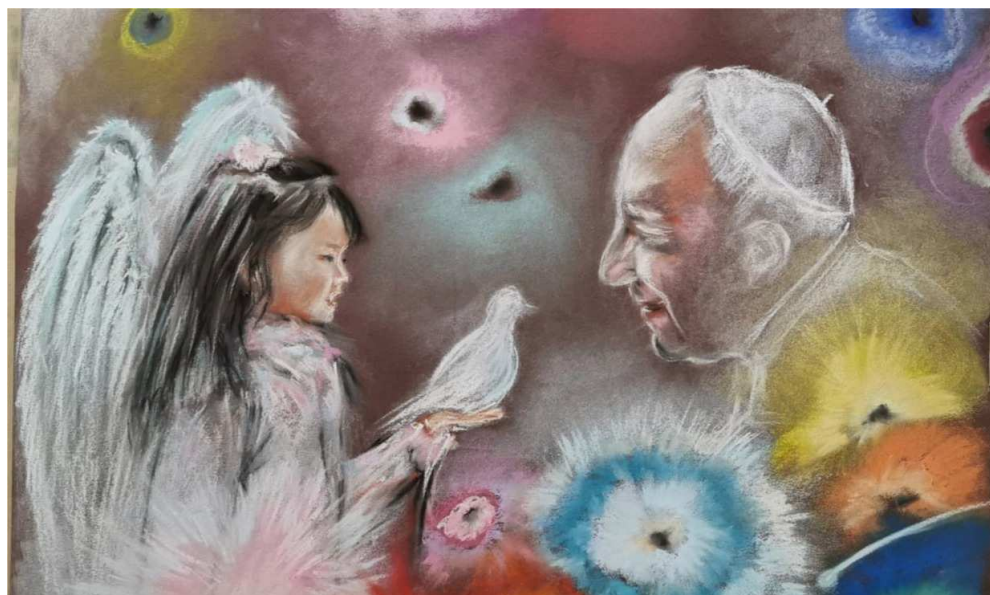




"6" LA PACE

su due strati di cui il primo strato (cm. 80 base x 60 altezza) è faesite dipinta con colore acrilico; il secondo strato pannello (cm. 58 base x 50 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson marrone tabacco dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass.





"7" BALLO DEGLI ANGELI

su due strati di cui il primo strato (cm. 140 base x 110 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a.; il secondo strato pannello (cm. 100 base x 70 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson nero dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass.

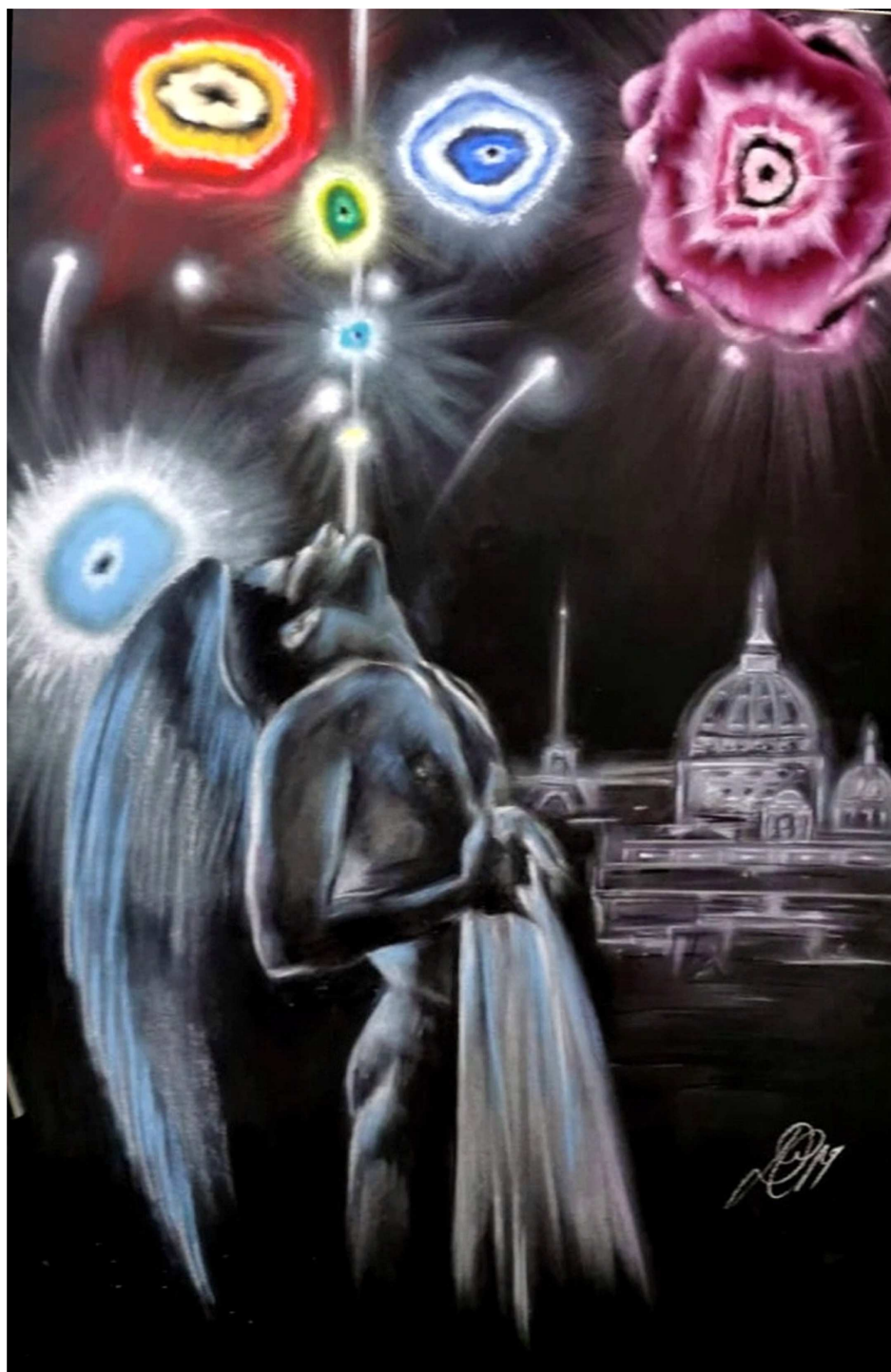




"8" SOFFIO D'ANGELO

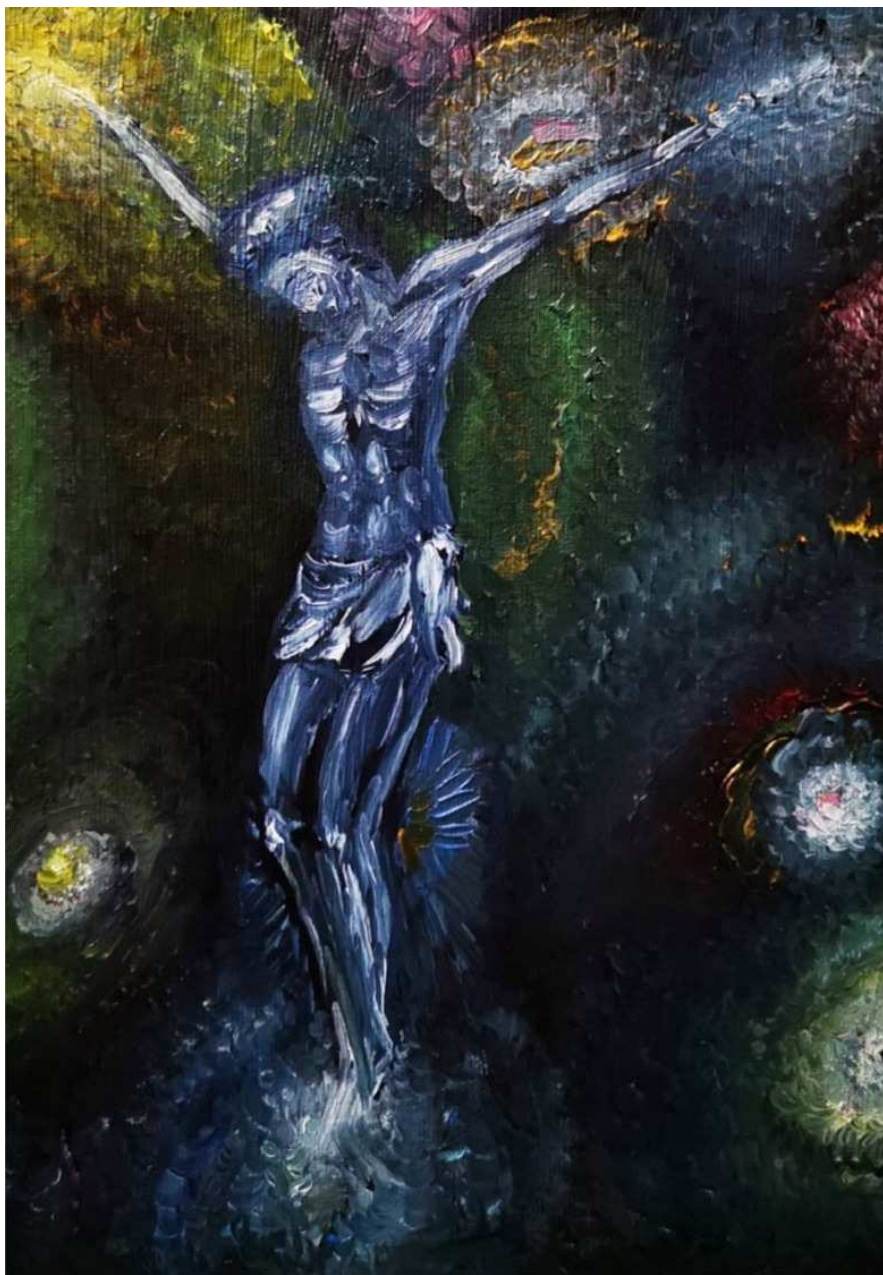
su due strati di cui il primo strato (cm. 110 base x 140 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a.; il secondo strato pannello (cm. 70 base x 100 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson nero dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass.

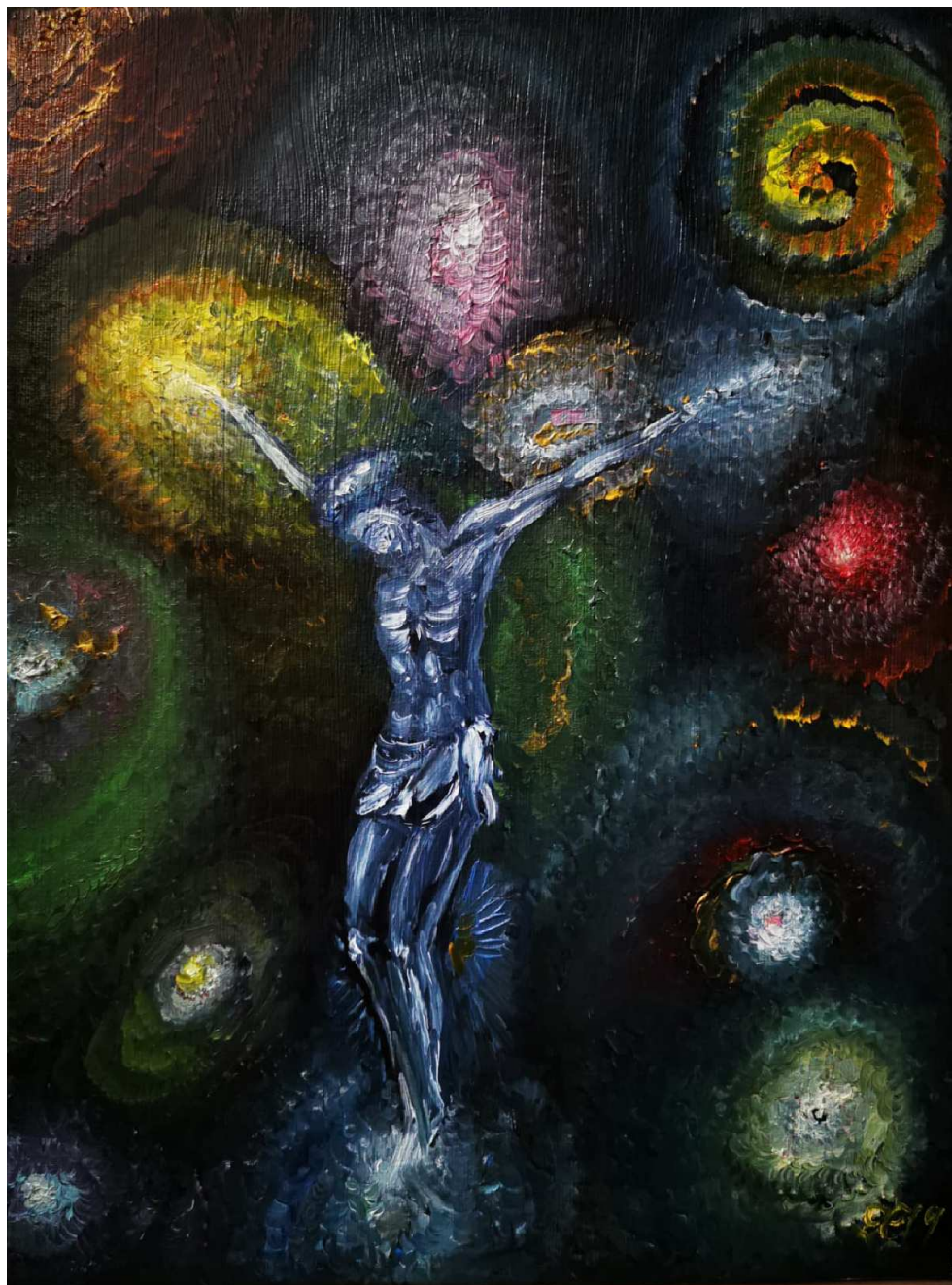




"9" CRISTO

Supporto in tela (cm. 30 base x 40 altezza) dipinto ad olio, incorniciato con cornice dorata, con passepartout e protetto da un vetro.





"10" "La strage degli innocenti"

Supporto su due strati di cui il primo strato (cm. 110 base x 140 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a."; il secondo strato pannello (cm. 70 base x 100 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson nero dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass.

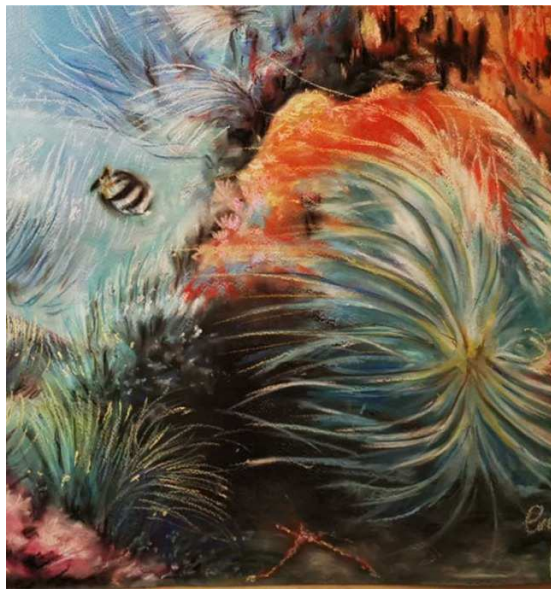




"11" "L'angelo della Vittoria"

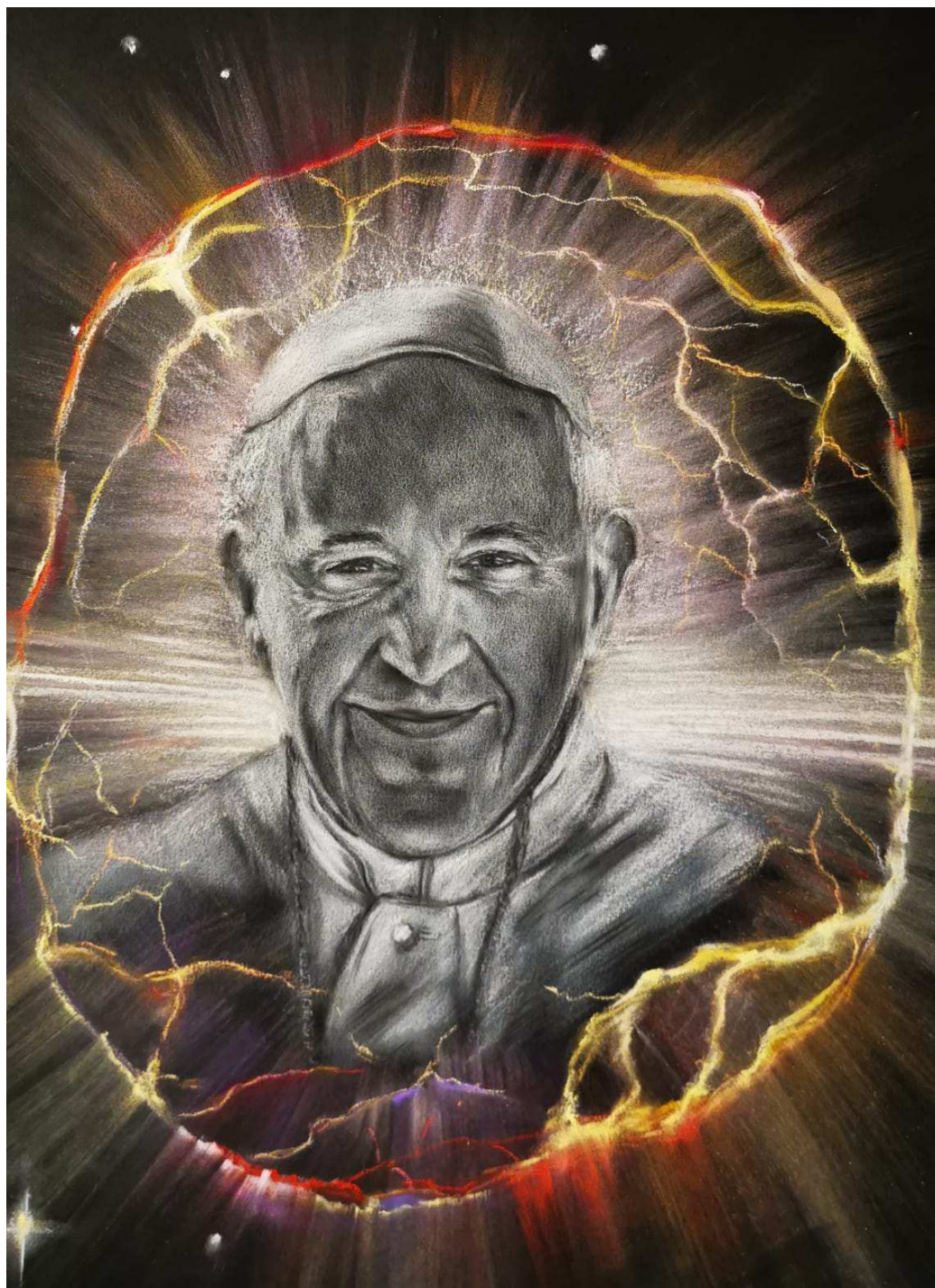
Supporto su due strati di cui il primo strato (cm. 140 base x 110 altezza) è faesite dipinta con smalto nero satinato all'acqua della "Cromology Italia S.p.a."; il secondo strato pannello (cm. 98 base x 68 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino Canson grigio dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in plexiglass.





"12" "Ritratto di Papa Francesco"

Cartoncino Canson nero (cm. 50 base x 65 altezza) dipinto con carboncino bianco. su due strati di cui il primo strato (cm. 70 base x 100 altezza) è faesite dipinta con colore acrilico; il secondo strato pannello (cm. 50 base x 70 altezza) è fibra di legno dove è appoggiato un cartoncino nero dipinto con pastello "Schmincke" con sopra un supporto in vetro.



"13" *"Davide e Golia"*

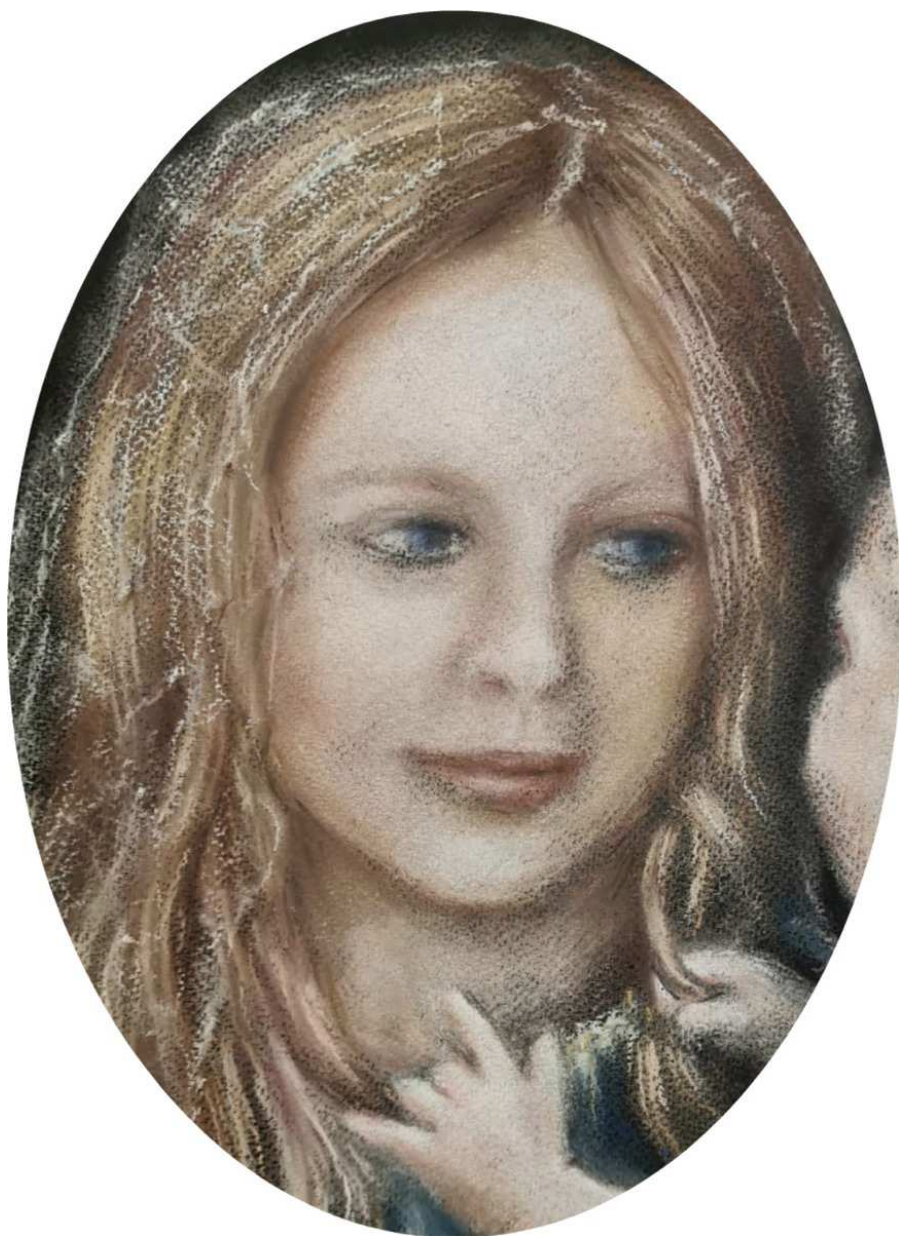
Cartoncino Canson nero (cm. 50 base x 70 altezza) dipinto con pastello "Schmincke" incorniciato con cornice in legno, passepartout e protetto da un vetro.





"14" *"Madonnina con Gesù bimbo"*

Cartoncino Canson nero (cm. 60 base x 70 altezza) dipinto con pastello "Schmincke" incorniciato con cornice in legno dorata, passepartout e protetto da un vetro.

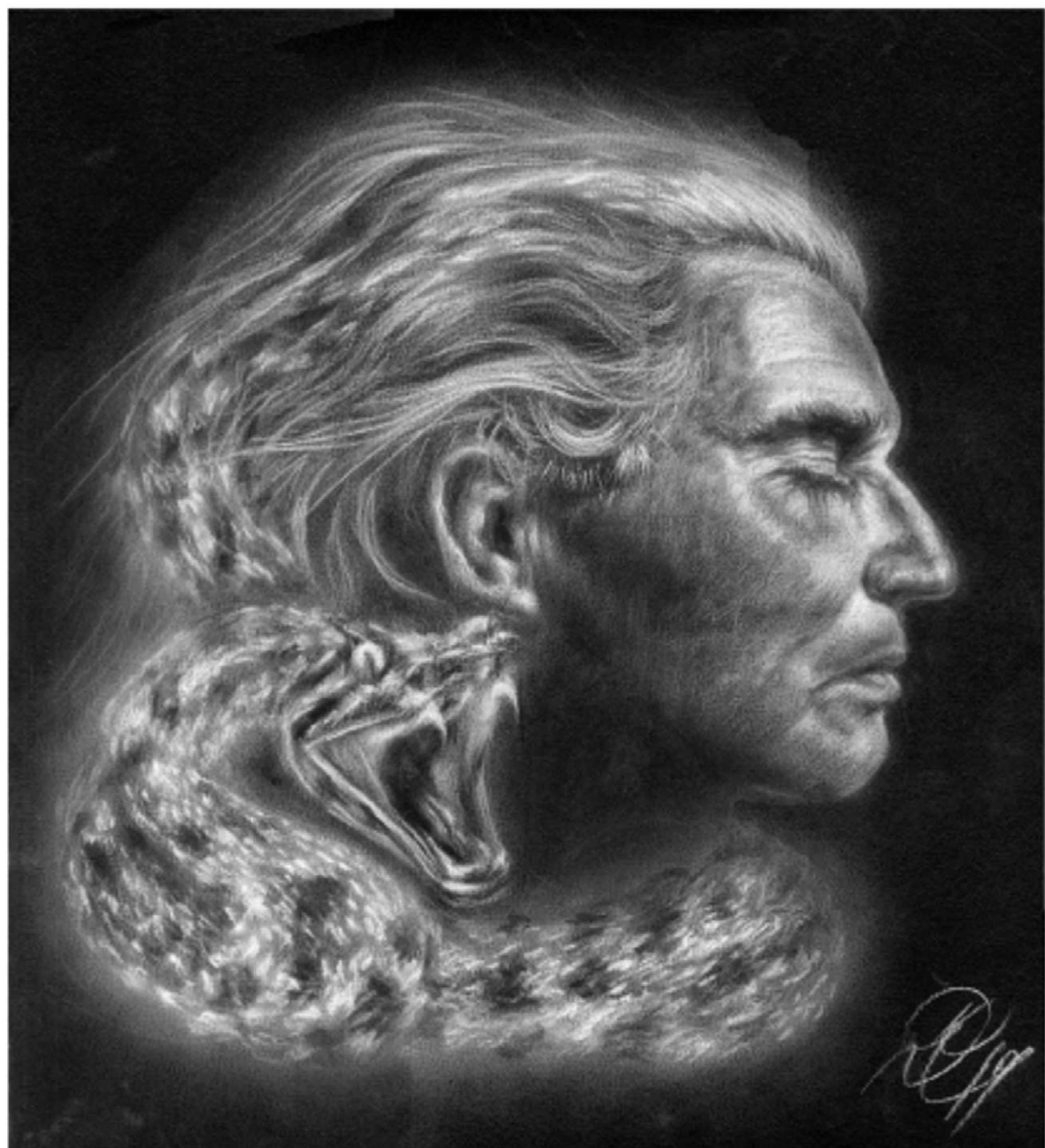




"15" *"La Medusa"*

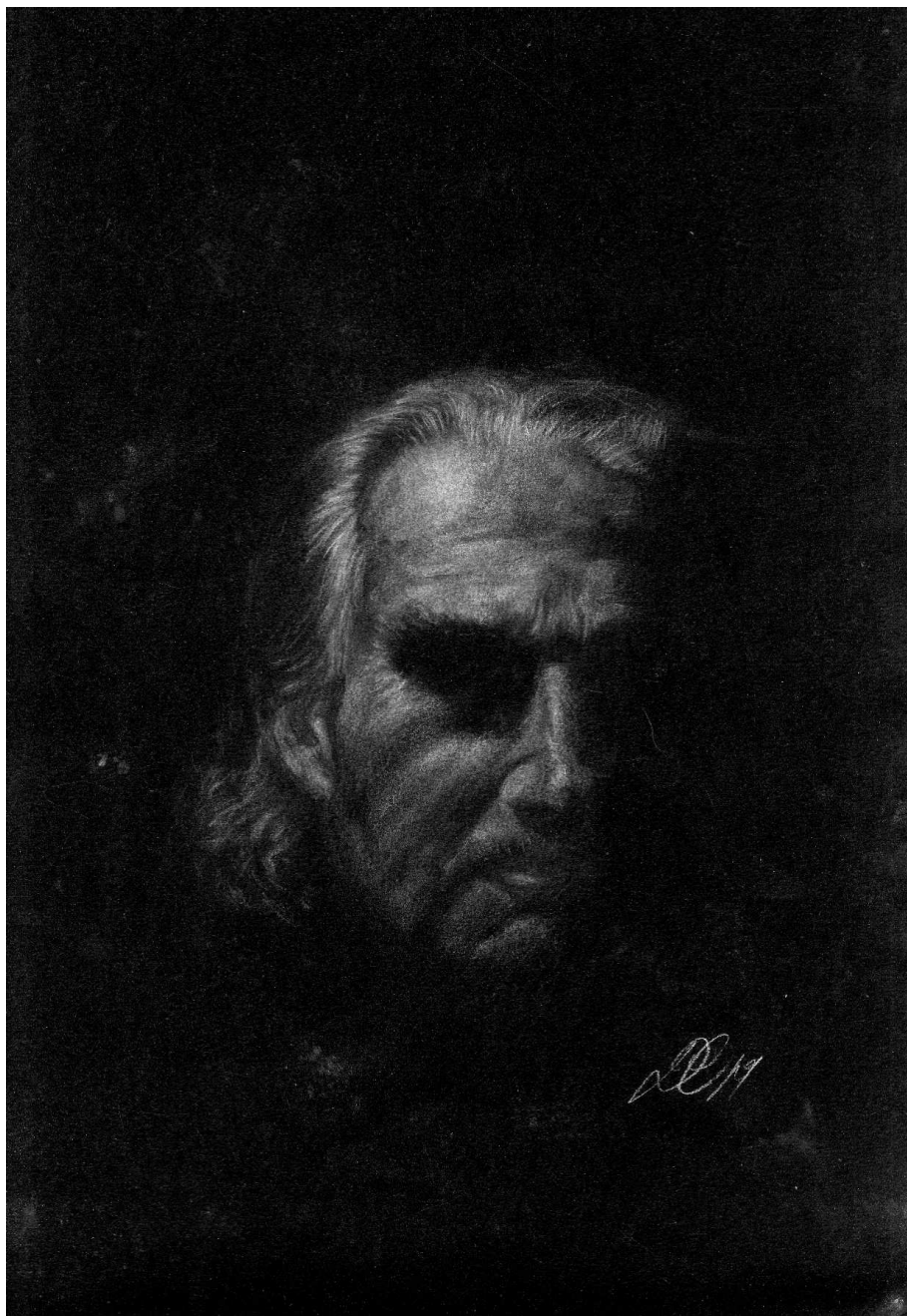
Carboncino e pastello su cartoncino Canson nero (base cm.50 x altezza 70).





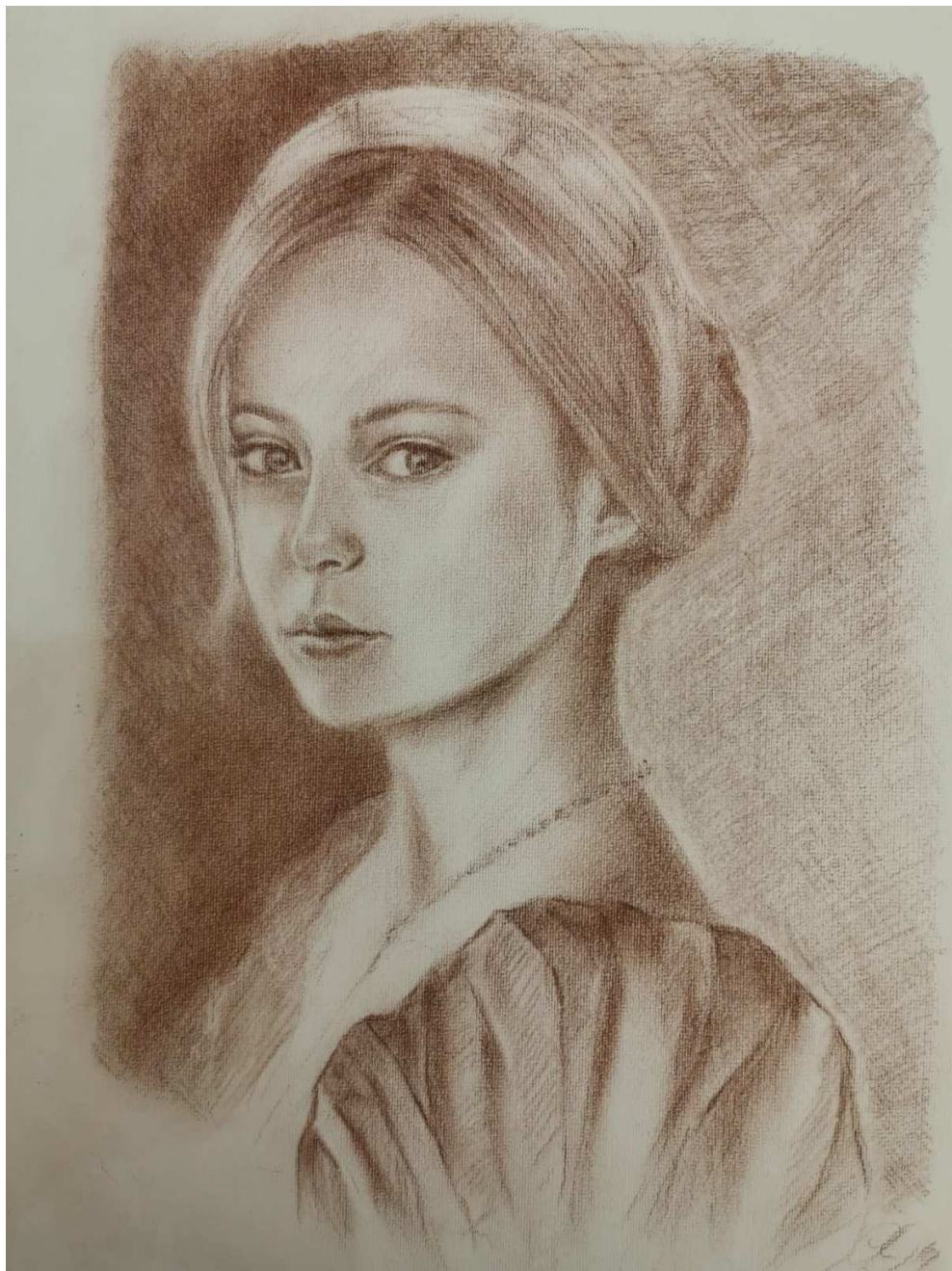
"16" *"Ritratto borgiano"*

Carboncino e pastello su cartoncino Canson nero (base cm.35 x altezza 50)



"17 " "Lucrezia Borgia"

Sanguigna su cartoncino Canson crema (base cm.35 x altezza 50)



“18” “Angioletto con il Velo di Cristo o volto della Sindone”

Supporto in tela (cm. 50 base x 65 altezza) cartoncino Canson nero dipinto con pastello “Schmincke” incorniciato con cornice in legno, passepartout e protetto da un vetro.

Nella pubblicazione *“La Sindone. Indagine nella storia e nelle rappresentazioni artistiche antiche e moderne”* in qualità sia di editore che di scrittore ho voluto far omaggio inserendo un’opera pittorica disegnata con pastello morbido tutto colore della pittrice riminese Denise Camporesi. L’opera della Denise affascina per il collegamento con le antiche rappresentazioni: *“Angioletto con il Velo di Cristo o volto della Sindone”* come la Santa Veronica (la cui traduzione dal greco è *Vera Icona*) dove le sfumature colorate, gli occhi dolci e teneri, le manine che sorreggono il velo trasparente con il volto della Sindone, i piedini sorretti dalle nuvole, fanno di questo un capolavoro da ricordare affiancandolo alle opere di grandi artisti.

L’ispirazione della Camporesi deriva nel rappresentare in forma moderna un angioletto antico che sorregge un telo finissimo o telo di bisso marino lavorato dove è impressa l’immagine del volto di Cristo così come fu rilevato dalle analisi radiografiche a Torino, dove è conservato. Questo 2020 è l’anno che si ricorderanno sia i 500 anni dalla morte di Raffaello, ma anche personaggi come Leonardo da Vinci con il suo *Salvator Mundi* e Dürer con il suo *Autoritratto* come fulcro centrale legato al volto di Cristo. Il rapporto tra le sacre rappresentazioni e la Sindone è il tema centrale dell’*Autoritratto* del Dürer. La Sindone o il Velo di Cristo di Manoppello, o la stessa rappresentazione fin dai primi mosaici del IV sec. sono ripresi come esempio di continuità da parte degli artisti fino a Denise Camporesi.



"19" *"San Giovannino ed Elisabetta"*

Cartoncino Canson nero (cm. 50 base x 65 altezza) dipinto con pastello "Schmincke" incorniciato con cornice in legno dorato e protetto da un vetro.





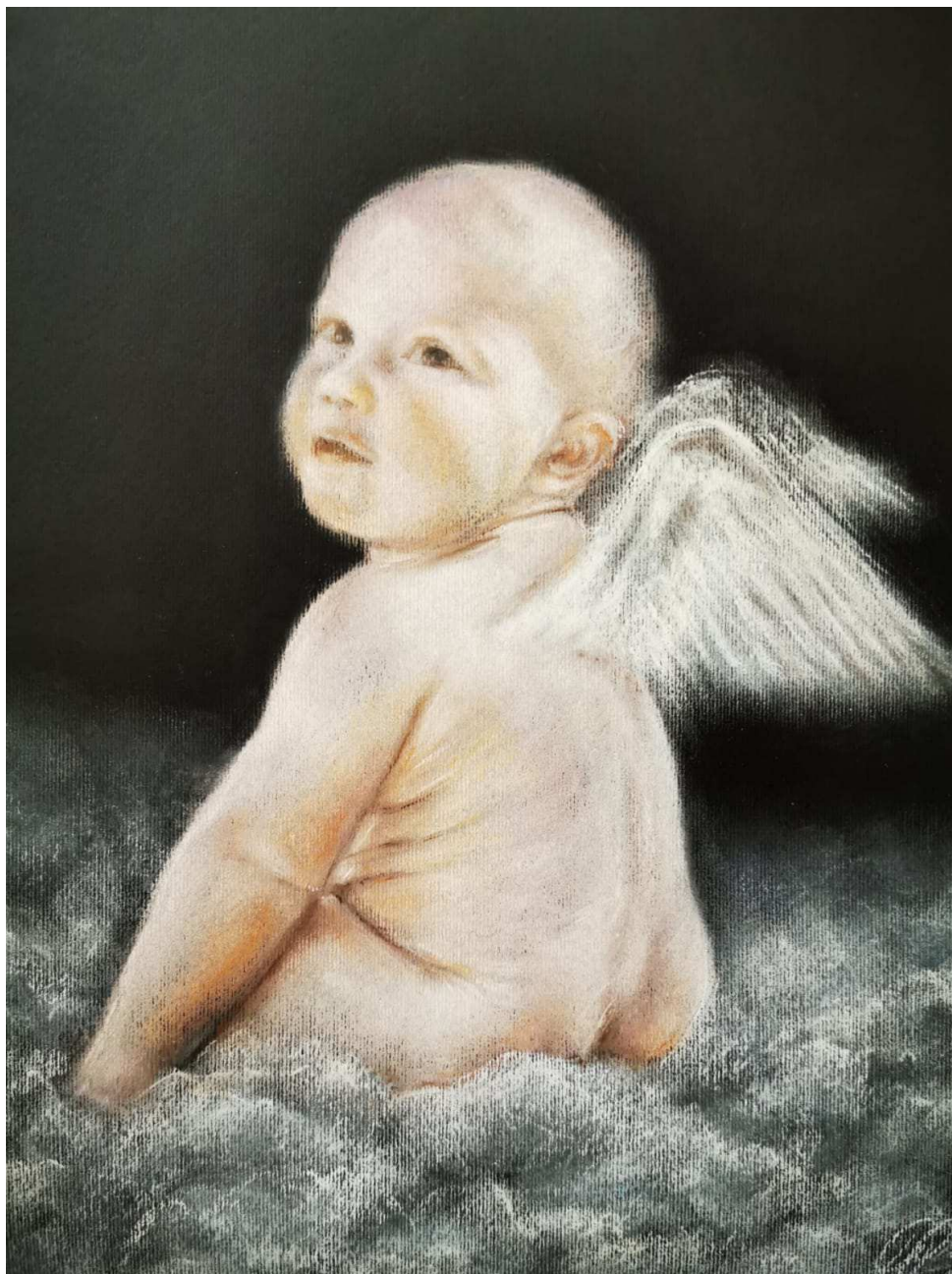
"20" "Angelo Mattia"

Cartoncino Canson crema (cm. 20 base x 25 altezza) dipinto con carboncino nero incorniciato con cornice in legno, passepartout e protetto da un vetro.



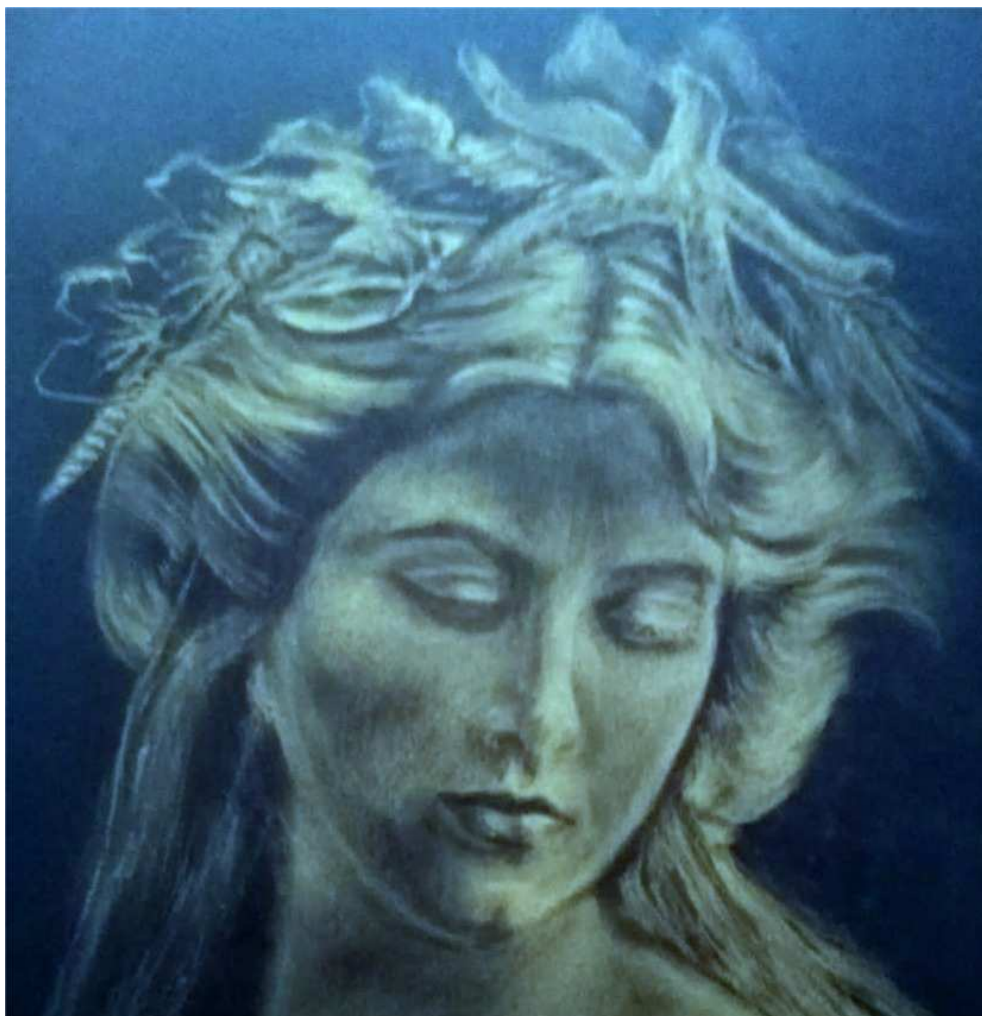
"21" "Cherubino"

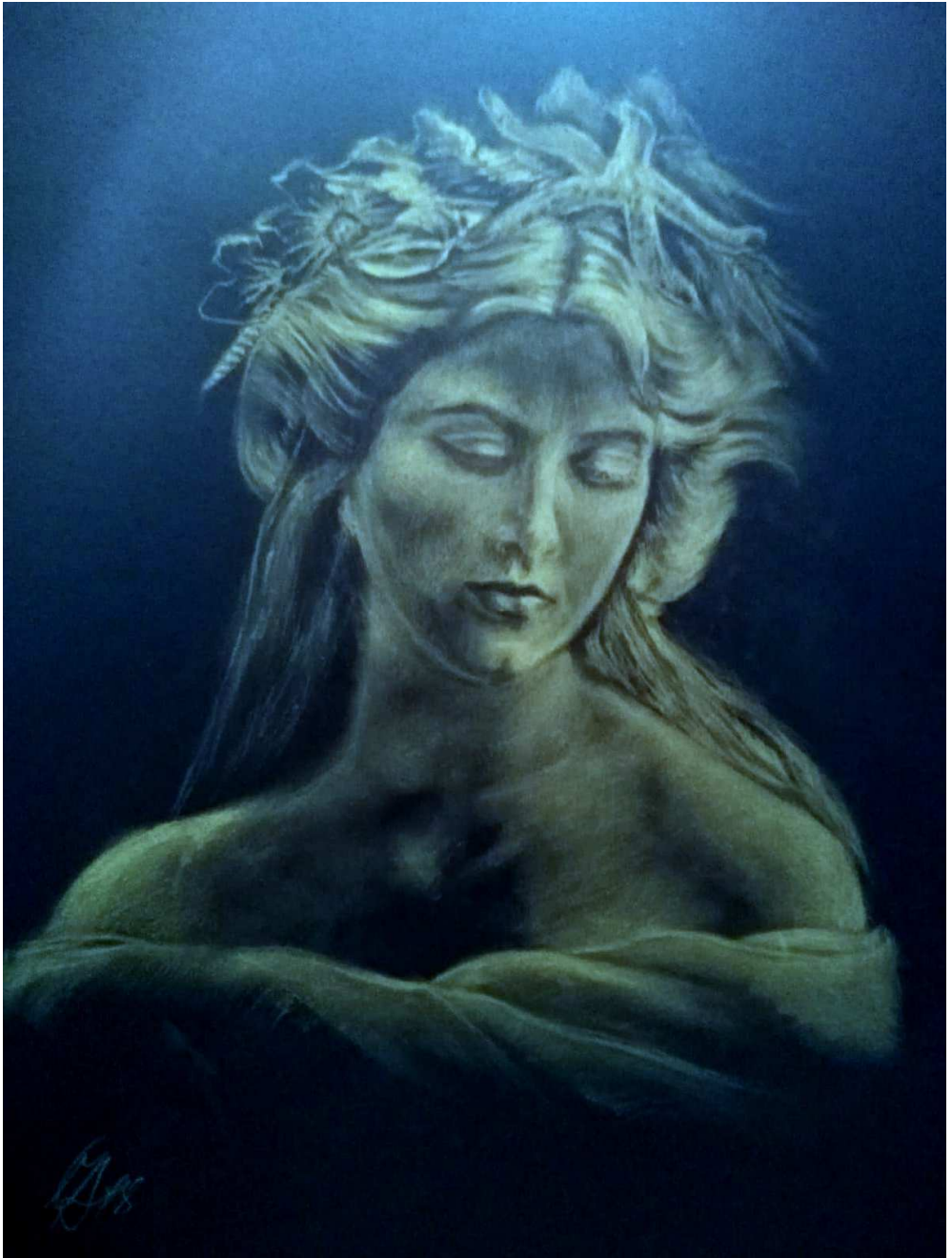
Cartoncino nero (cm. 33 base x 42 altezza) dipinto con pastello
"Schmincke" incorniciato con cornice in legno protetto da un vetro.



"22" "Angeli in fondo al mare"

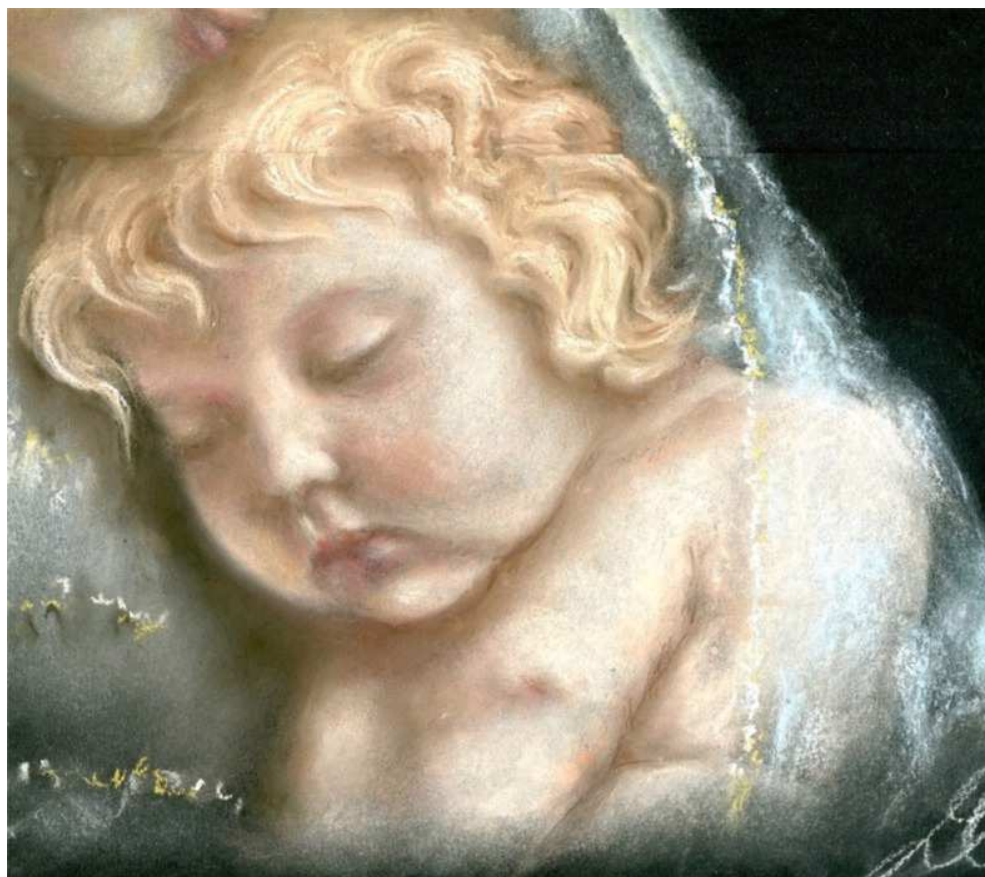
Cartoncino Canson blu (cm. 50 base x 65 altezza) dipinto a carboncino bianco incorniciato con cornice in legno, passepartout e protetto da un vetro.

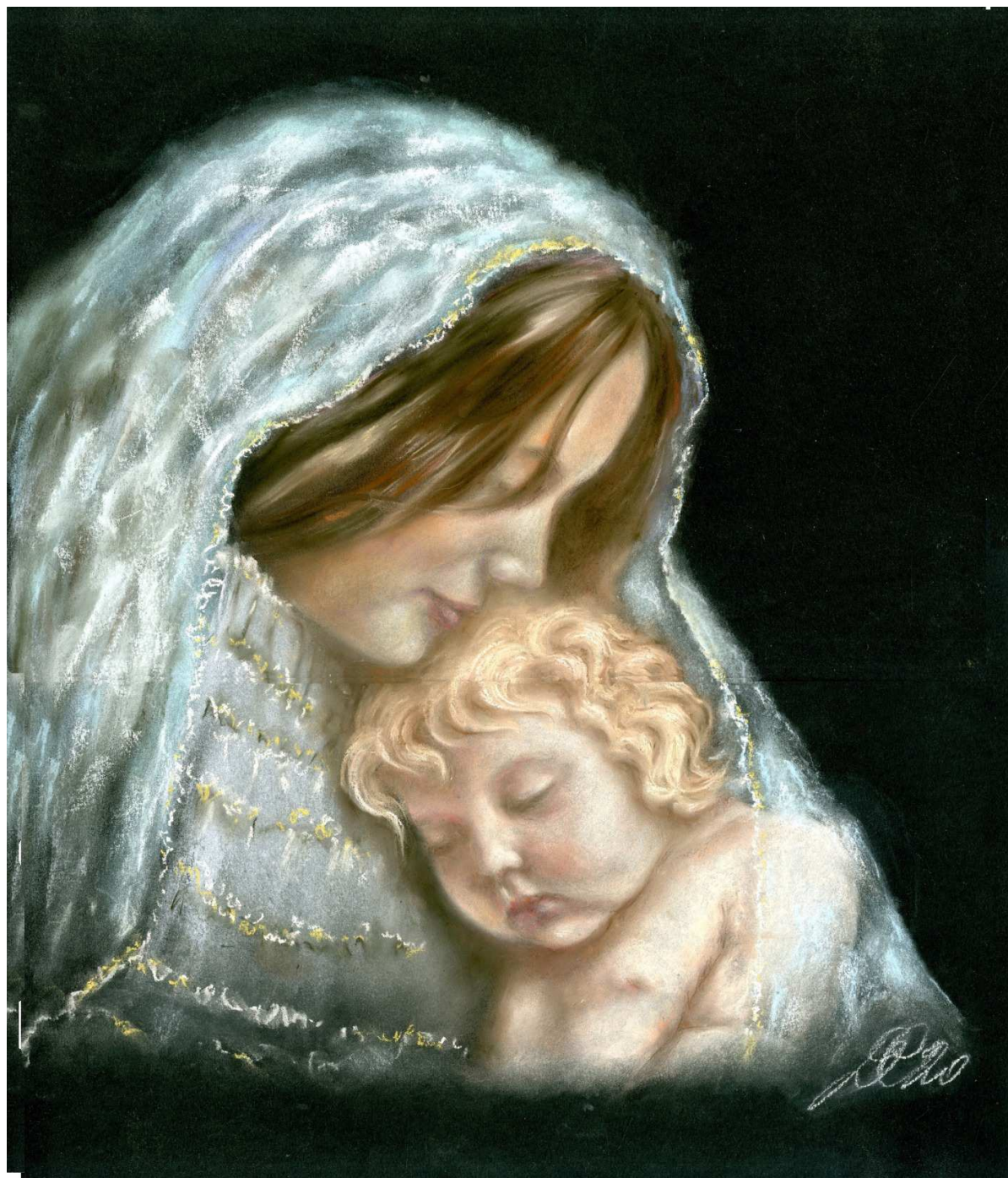




"23" *"La Maternità"*

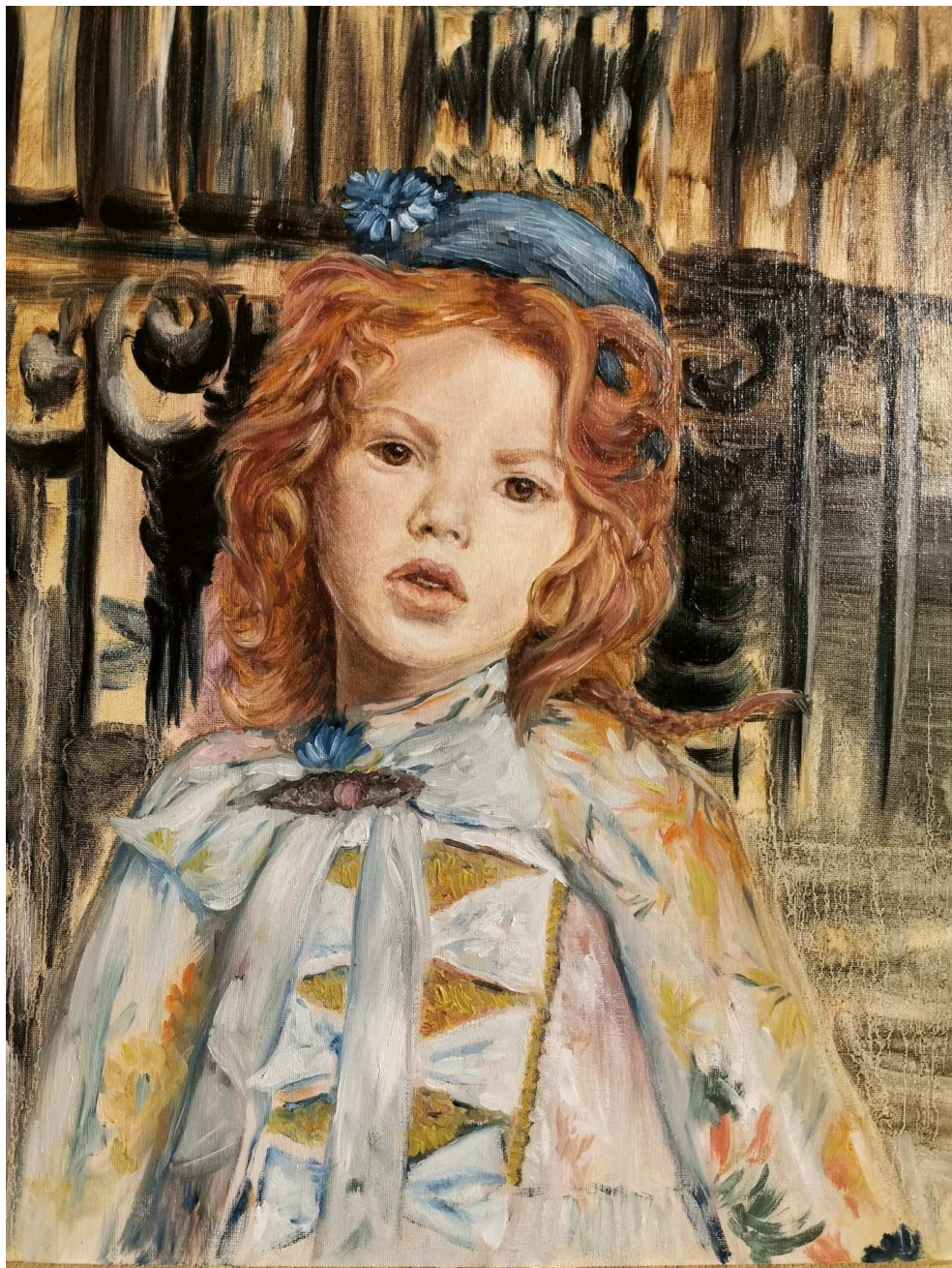
Cartoncino Canson nero (cm. 60 base x 70 altezza) dipinto con pastello "Schmincke" incorniciato con cornice in legno dorata, passepartout e protetto da un vetro.





"24" "Armida"

Olio su tela (cm. 40 base x 50 altezza).



"25" "Bimbe al parco"

Olio su tela (cm. 35 base x 45 altezza).



"26" "Acquasantiera"

Olio su tela (cm. 30 base x 30 altezza).



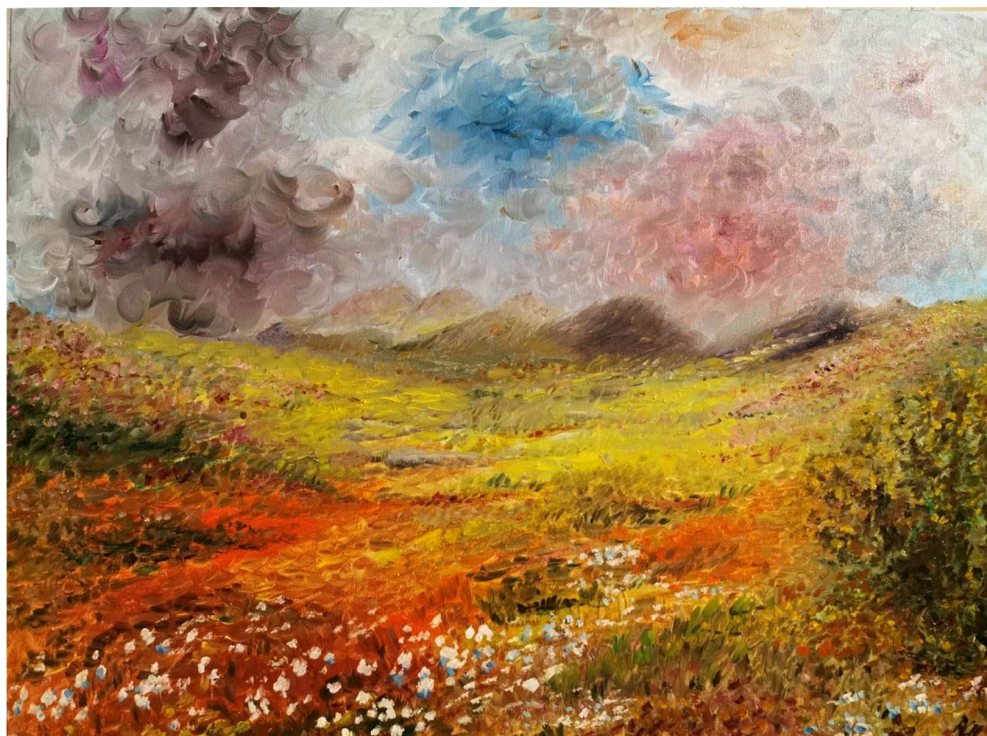
"27" "Il circo"

Olio su tela (cm. 80 base x 80 altezza).



"28" "Visione"

Olio su tela (cm. 80 base x 60 altezza).



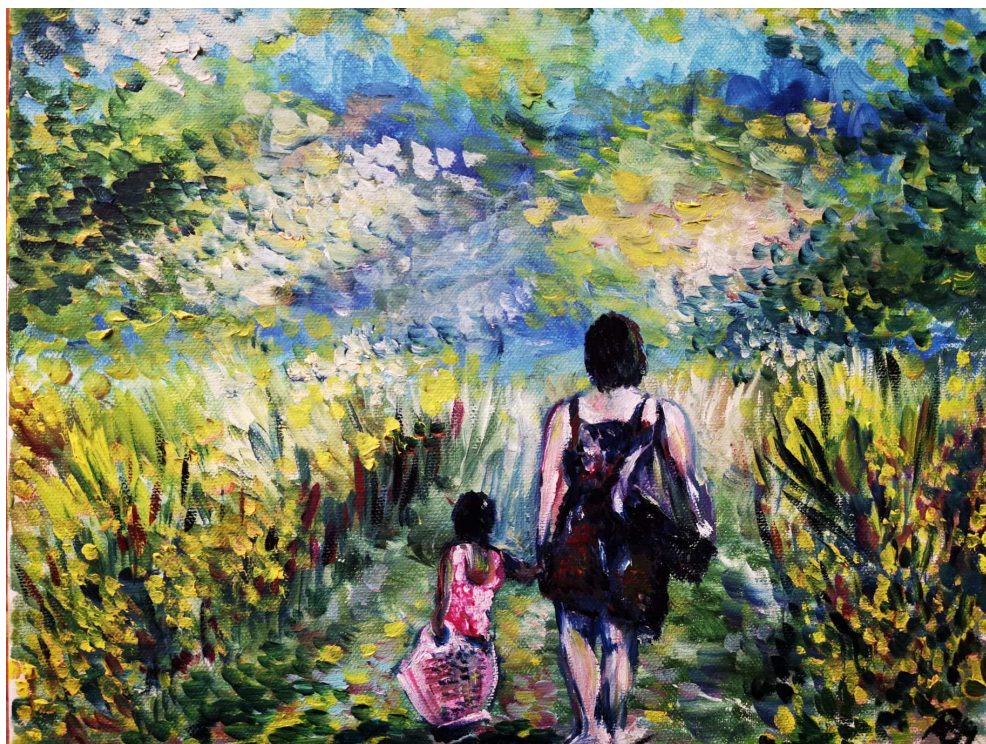
"29" "Bimba cieca"

Olio su tela su fondo sabbioso (cm. 35 base x 28 altezza).



"30" "Mamma con bambina"

Olio su tela (cm. 35 base x 28 altezza).



"31" *"Alberi in fiore"*

Olio su tela (cm. 90 base x 30 altezza).



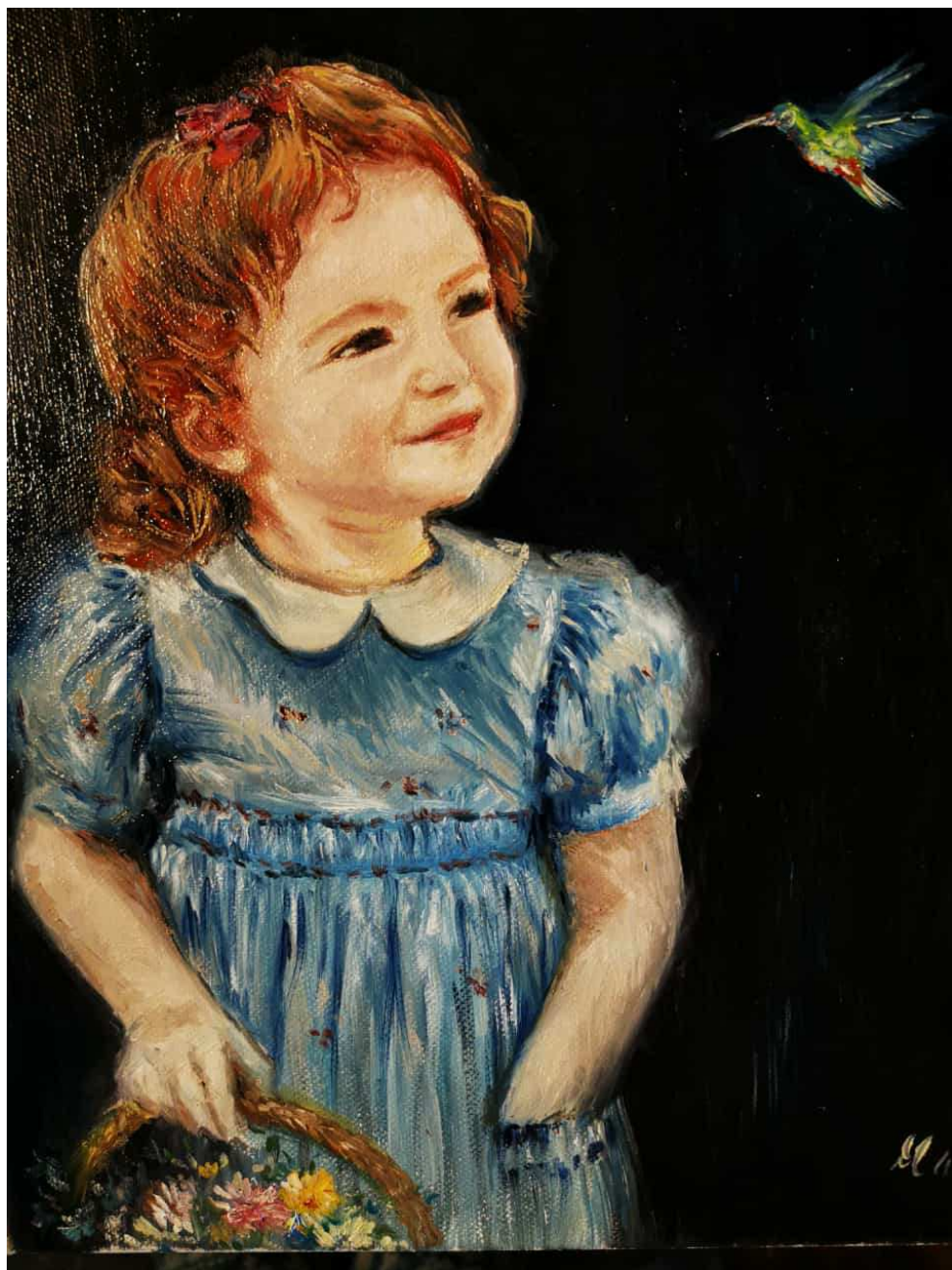
"32" "Cornelia"

Olio su tela (cm. 35 base x 45 altezza).



"33" "La bambina ed il colibrì"

Olio su tela (cm. 28 base x 35 altezza).



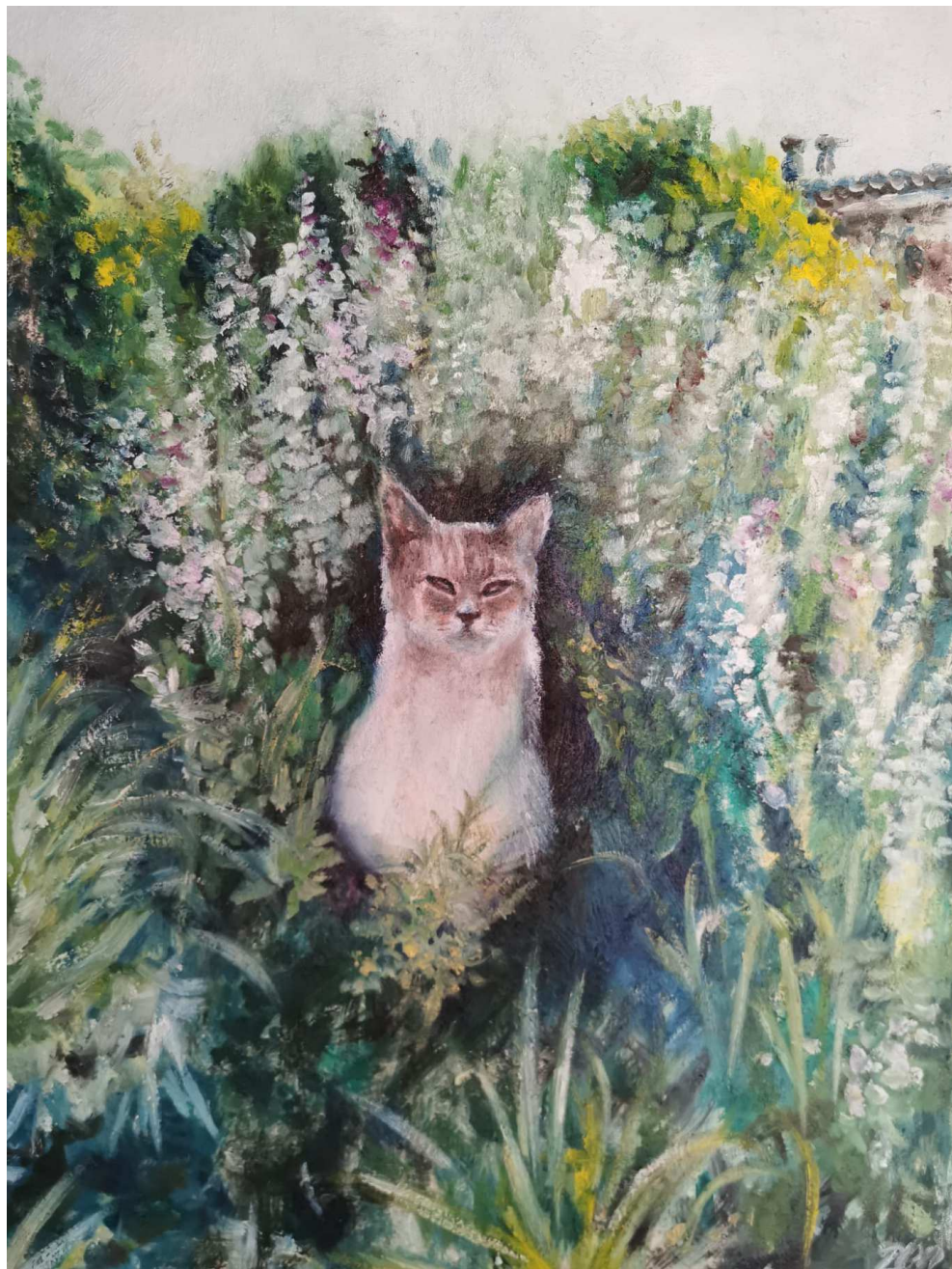
"34" "Ondine"

Olio su tela (cm. 35 base x 45 altezza).



"35" "Ginger la gatta"

Olio su tela su fondo sabbioso (cm. 35 base x 70 altezza).



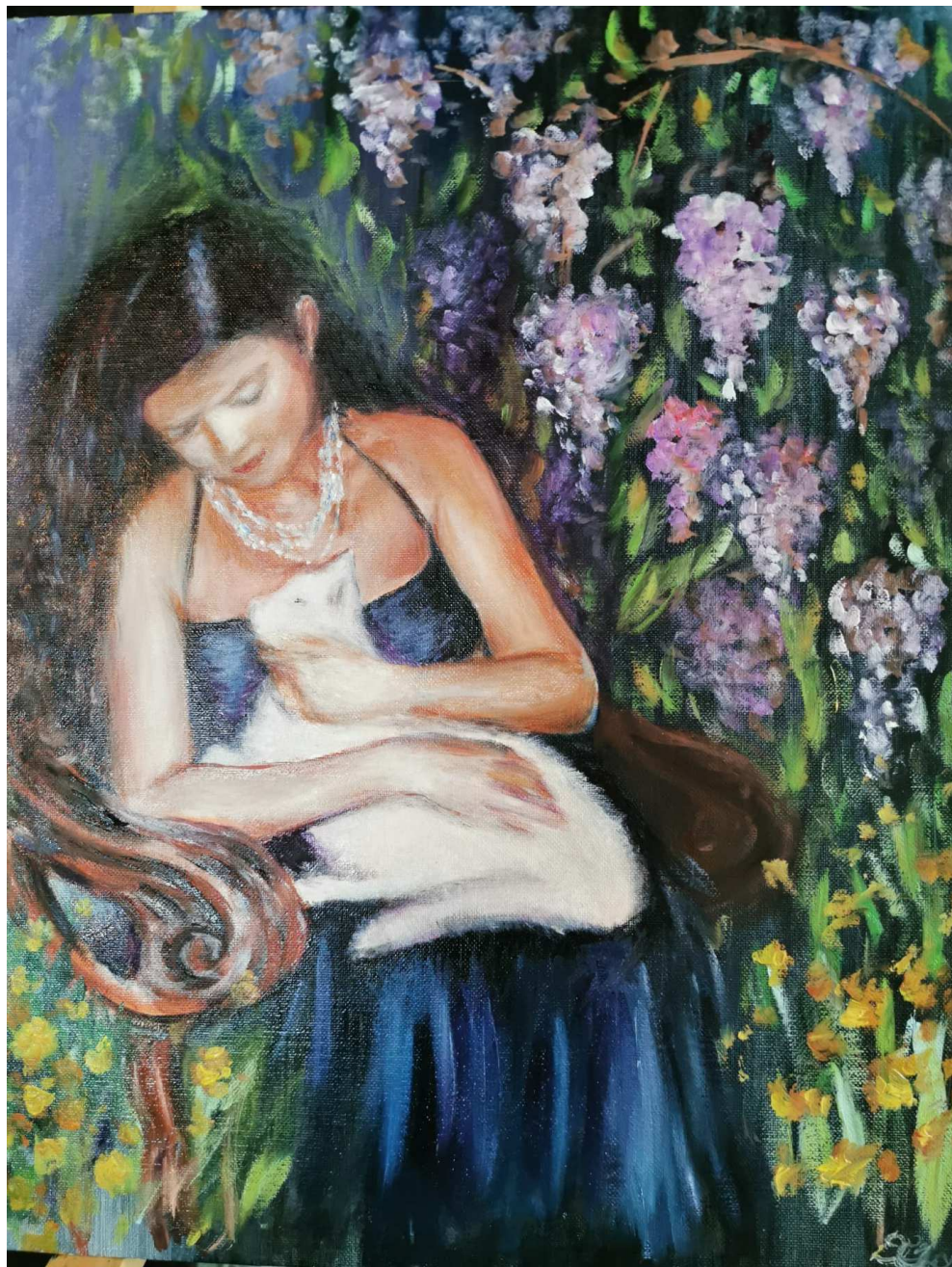
"36 "Benjamin"

Olio su tela (cm. 40 base x 50 altezza).



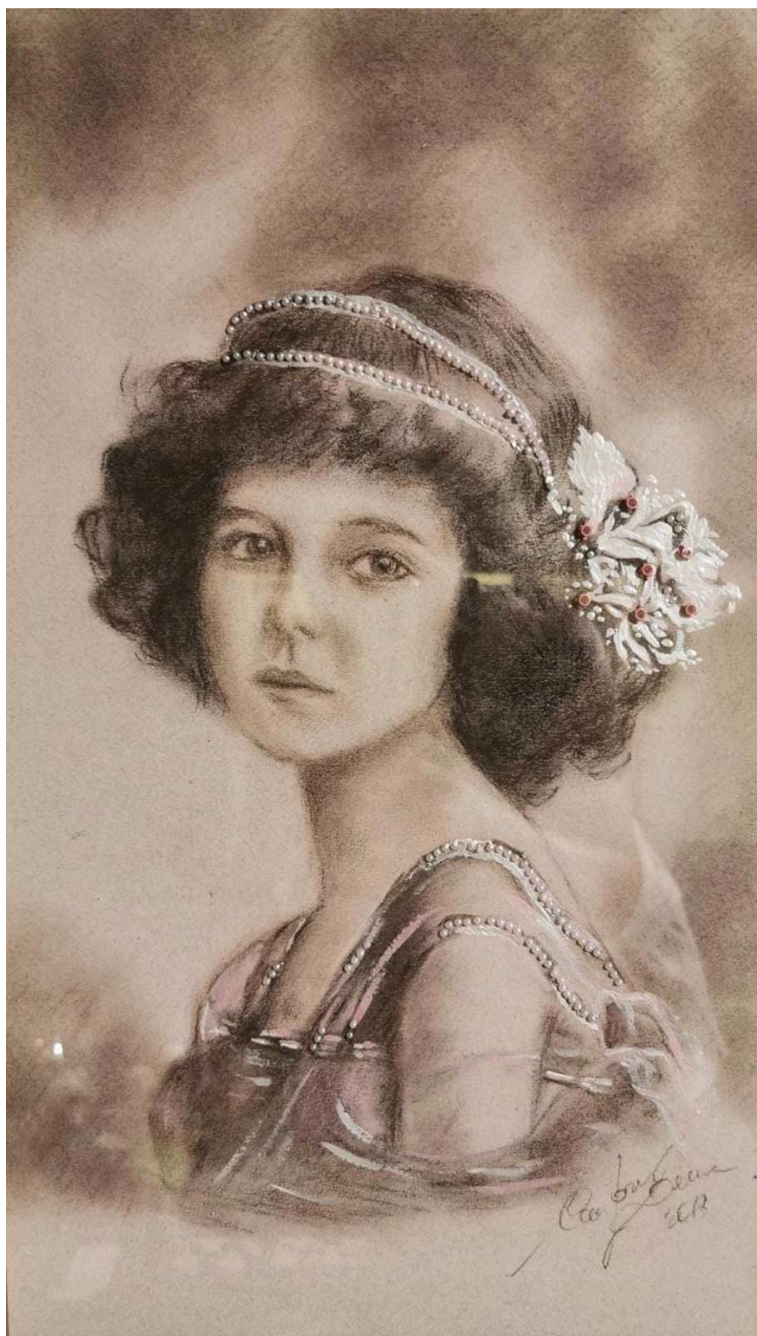
"37" "Demetra e il gatto"

Olio su tela (cm. 40 base x 50 altezza).



"38" "Innocenza"

Pastello e acrilico (cm. 30 base x 50 altezza).



"39" "Virginia e il gatto"

Acquerello monocromo (cm. 25 base x 36 altezza).



Indice delle opere

- "1" l'angelo Denise
- "2" l'angelo Serafino
- "3" l'arcangelo Ernst
- "4" Angeli senza ali
- "5" Supernova
- "6" la Pace
- "7" Ballo degli Angeli
- "8" Soffio d'angelo
- "9" Cristo
- "10" "La strage degli innocenti"
- "11" "L'angelo della Vittoria"
- "12" "Ritratto di Papa Francesco"
- "13" "Davide e Golia"
- "14" "Madonnina con Gesù bimbo"
- "15" "La Medusa"
- "16" "Ritratto borgiano"
- "17" "Lucrezia Borgia"
- "18" "Angioletto con il Velo di Cristo o volto della Sindone"
- "19" "San Giovannino ed Elisabetta"
- "20" "Angelo Mattia"
- "21" "Cherubino"
- "22" "Angeli in fondo al mare"
- "23" "La Maternità"
- "24" "Armida"
- "25" "Bimbe al parco"
- "26" "Acquasantiera"
- "27" "Il circo"
- "28" "Visione"
- "29" "Bimba cieca"
- "30" "Mamma con bambina"
- "31" "Alberi in fiore"
- "32" "Cornelia"
- "33" "La bambina ed il colibrì"
- "34" "Ondine"
- "35" "Ginger la gatta"
- "36" "Benjamin"
- "37" "Demetra e il gatto"
- "38" "Innocenza"
- "39" "Virginia e il gatto"

Finito di stampare in formato e-book
12 agosto 2020
presso Ernesto Paleani Editore
a Cagli PU

ATTORNO ALL'ARTE
diretta da
Ernesto Paleani
(il primo volume da Armando Ginesi - Stefano Trojani)

Vol. 1, (a cura di Ernesto Paleani)

Maya Nagy - pp. 68, 6 col. - 45 b\ n, Roma 1985.

ISBN 88-7658-038-7

Vol. 2, Ernesto Paleani

Alberto Giacometti. Walking Man I. Prova d'autore 0/6, pp. 36, Pesaro 2016.

ISBN 978-88-7658-179-0

Vol. 3, Ernesto Paleani

Antonio Canal e Bernardo Bellotto detti il Canaletto. Indagini ed identificazione di una opera, pp. 60, Pesaro 2016.

ISBN 978-88-7658-201-1

Vol. 4, Ernesto Paleani

La Pietà. Dal modello di Michelangelo all'opera di Annibale Carracci, pp. 120, Pesaro 2017.

ISBN 978-88-7658-204-2

vol. 5, Ernesto Paleani

Giovanni Bellini. Madonna con Gesù bambino. Indagine su opera inedita, pp. 90, Cagli 2017.

ISBN 978-88-7658-203-5

Vol. 6, Vincenzo Fidone

Boemia e Moravia. Storie di italiani che contribuirono con il loro genio creativo a far grandi questi paesi.

ISBN 978-88-7658-185-4.

Vol. 7, Derya Ulubatli

Cipro. La cultura artistica per l'unità e la coesione tra Greci e Turchi,

ISBN 978-88-7658-206-6

Vol. 8, Ernesto Paleani

Caravaggio. Indagine, analisi ed individuazione del "San Giovannino alla fonte" e il suo soggiorno a Malta, pp. 120, Cagli 2018.

ISBN 978-88-7658-207-3

Vol. 9, Ernesto Paleani

Diego Velázquez. Ritratto di un cavaliere dell'Ordine di Calatrava. Don Martin de Leyva. Iconografia ed iconologia, pp. 90, Cagli 2018.

ISBN 978-88-7658-209-7

Vol. 10, Annalisa Di Maria

Leonardo da Vinci e la scuola neoplatonica. La Gioconda. Iconografia ed iconologia. Nuove scoperte, pp. 100, Roma 2018.

ISBN 978-88-7658-216-5.

Vol. 11, Ernesto Paleani

Leonardo da Vinci. San Giovanni Battista (con la ciotola nella mano destra). Iconografia ed iconologia. Indagine e ricerca, b/n e col., pp. 98, Cagli 2018.

ISBN 978-88-7658-217-2.

Vol. 12, Ernesto Paleani

Diego Velázquez. Retrato de un caballero de la Orden de Calatrava. Don Martín de Leyva. Iconografia y iconologia. Investigación y búsqueda, pp. 90, Cagli 2018.

ISBN 978-88-7658-218-9.

Vol. 13, Ernesto Paleani

Tiziano Vecellio. Ecce Homo. Iconografia e iconologia. Indagini e ricerche

ISBN 978-88-7658-233-2.

Vol. 14, Ernesto Paleani

Diego Velázquez. Portrait of a knight of the Order of Calatrava. Don Martin de Leyva. Iconography and iconology. Investigation and research, pp. 90, Pesaro 2019

ISBN 978-88-7658-221-9

Vol 15, Ernesto Paleani

Leonardo da Vinci. St. John the Baptist with the bowl in his right hand. Iconography and iconology. Survey and research, (Attorno all'arte, 12) Cagli 2018.

ISBN 978-88-7658-220-2,

Vol. 16, Ernesto Paleani

Leonardo da Vinci. San Juan Bautista con el cuenco en la mano derecha. Iconografía e iconología. Encuesta e investigación, (Attorno all'arte, 13) Cagli 2018.

ISBN 978-88-7658-219-6.

Vol. 17, Ernesto Paleani

Tiziano Vecellio. Autoritratto. Iconografia e iconologia. Indagine e ricerca, pp. 179, Pesaro 2019.

ISBN 978-88-7658-222-6 fuori commercio

Vol. 18, Ernesto Paleani

Albrecht Dürer. Autoritratto Buccleuch. Iconologia e iconografia. Indagine e ricerca, per il capitolo sul restauro la partecipazione di Sara Penco, Cagli.

ISBN 978-88-7658-224-0

Volume 19, Ernesto Paleani

Michelangelo Merisi. Caravaggio. "Medusa Murdola". Iconologia ed iconografia. Indagine e ricerca

ISBN 978-88-7658-210-3.

Vol. 20, Ernesto Paleani

Andrea Mantegna. Deposizione di Cristo. Iconografia ed iconologia. Indagine e ricerca

ISBN 978-88-7658-226-4.

Vol. 21, Ernesto Paleani

Pieter Paul Rubens -Jacob Jordaens. Scene della storia di Cleopatra. Iconografia ed iconologia. Indagine e ricerca.

ISBN 978-88-7658-231-8.

Vol. 22, Ernesto Paleani

La Sindone. Indagine nella storia e nelle rappresentazioni artistiche antiche e moderne

ISBN 978-88-7658-232-5 .

Vol. 23, Ernesto Paleani

Davide e Golia. Indagine nella storia e nelle rappresentazioni artistiche antiche e moderne.

ISBN 978-88-7658-235-6.

Vol. 24, Ernesto Paleani

La Medusa. Indagine nella storia e nelle rappresentazioni artistiche antiche e moderne.

ISBN 978-88-7658-236-3.

Vol. 25, Ernesto Paleani

Leonardo da Vinci. San Giovanni Battista (con la ciotola nella mano destra). Iconografia ed iconologia. Indagine e ricerca, b/n e col., pp. 162, Cagli 2020, 2° edizione.

ISBN 978-88-7658-234-9

Vol. 26, Ernesto Paleani (a cura di)

Denise Camporesi. "Molecole d'Angeli...e tante altre opere a pastello, olio, acquerello", col., pp. 78, Cagli 2020.

ISBN 978-88-7658-239-4.

MANUSCRIPTA
diretta da
Ernesto Paleani

VOL. 1, ERNESTO PALEANI, *Biblioteca Passionei (19 aprile 1784) La donazione di Mons. Benedetto Passionei e la nascita della biblioteca attraverso i manoscritti.*
ISBN 88-7658-175-8 (uscita 2020)

VOL. 2, GIUSEPPE GUARINO, *7Q5 Il Vangelo a Qumram? Una discussione sull'antichità ed attendibilità storica delle narrazioni evangeliche, Allegato il "7Q5" del dott. Wilbur N. Pickering, pp.126, ill., Pesaro 2014.*
ISBN 88-7658-193-6 esaurito

VOL. 4, SALVATORE FIORI / ROBERTO BERNACCHIA / ERNESTO PALEANI / LEONARDO BUFFI, *La pergamena templare di Otranto*
ISBN 978-88-7658-195-2 (uscita 2020)

VOL. 5, ERNESTO PALEANI, *Leonardo da Vinci architetto ed ingegnere generale di Cesare Borgia (1500-1503) Tomi I-II, pp.1.000, ill., Pesaro 2019-2020.*
ISBN 978-88-7658-202-8.

VOL. 6, ERNESTO PALEANI, *Il naufragio della Arduz e naufragi nel litorale da Gabicce a Pesaro.*
ISBN 978-88-7658-204-2. (uscita 2020)

VOL. 7, ERNESTO PALEANI, *Pesaro. Documenti conservati presso l'Archivio di Stato di Ancona, fondo Soprintendenza ai monumenti delle Marche (1895-1957).* ISBN 978-88-7658-210-3. (uscita 2020)

